276

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

35 AÑOS CON EL MODELISMO

www.euromodelismo.com

Clinic Modelista

UN LUGAR DONDE MEJORAR TUS
HABILIDADES DENTRO DEL MODELISMO

nH HOTELES

ALMERIA MODELISMO

http://almeriamodelismo.com
e-mail: info@almeriamodelismo.com

3, 4 y 5 de Febrero

BE *FREE* AND *ENJOY* MODELLING

cajamar CAJA RURAL
euro MODELISMO
MAC ONE
latrastiendadelhobby
AK interactive
PANZERMODELLING
SCALE75
WARFRONT
FULL HOBBIES
PREMIUM AUTOESCUELAS
Hobbyworld
nH HOTELES
dejuguete.es modelismo
Cayetana TAPAS BAR
La Tagliatella
CERTIS
A. CABRERO Aduanas · Consignaciones · Transportes
PANZER HOBBY

AÑO 22 Nº276

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Redactor Jefe
Javier López de Anca
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Manuel Gil García, Tomás de la Fuente, Max Lemaire, Antonio T. Aguilera Cano y Nicholas Gohin
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto del Corral
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel.: 914 086 135 y 913 675 708
Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial. EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

BF 110G2 (SEGUNDA PARTE) 4
Si en el número anterior mostrábamos los interiores y la construcción del caza alemán, en esta segunda parte veremos un detallado paso a paso de la pintura. Manuel Gil ha conseguido un acabado excepcional utilizando un esquema habitual en estos aparatos.

BRDM-2 SMP 18
Aunque estamos acostumbrados a ver este vehículo con multitud de decoraciones, Max Lemaire ha elegido una en azul perteneciente a la Policía Militar serbia, en la que nos enseñará cómo sacarle el máximo partido a una pintura en principio simple.

PZ. I AUSF. A "DE OBSERVACIÓN" 32
Incluso en una guerra pueden producirse situaciones curiosas. Una imagen vale más que mil palabras y Antonio Tomás Aguilera Cano representa una escena en la que la tripulación de un vehículo alemán no puede evitar "disfrutar del paisaje" aprovechando el descuido de una chica.

FERRARI FXX K 46
Nicholas Gohin nos lleva a los circuitos de carreras, donde pasaremos un rato fantástico disfrutando con una de las últimas novedades de Tamiya. Un modelo extraordinario con el que el autor consigue la pole position.

ASOCIACIÓN BERCIANA DE MODELISMO (ABM) 56
Este mes en la sección Comunidad Modelística, os traemos a la joven Asociación Berciana de Modelismo. A algunos de los miembros los conoceréis por sus grandiosos dioramas como "FilmTheater","El Pianista" o "El quinto Mandamiento", a otros los reconoceréis en la foto de grupo, de cualquier forma un grupo de modelistas con los que siempre es interesante charlar.

EXPOSICIÓN CERTAMEN PONFERRADA 58
Como viene siendo habitual en los últimos números, hacemos coincidir el reportaje anterior sobre la asociación con alguna de sus actividades, en este caso se trata de la exposición certamen que realizan en Toral de los Vados.

EDITORIAL

Como buenos aficionados, siempre estamos deseosos de conocer las últimas novedades de nuestras marcas preferidas. No podemos esperar a verlas anunciadas en las redes sociales, en las webs de las compañías o en las revistas. Siempre esperando que (¡al fin!) se encuentre entre ellas una camioneta utilizada por soldados chadianos durante la Guerra de los Toyota, la figura de un sargento de la Legión abrazado al Cristo de los faroles o una versión ultradetallada del "conocidísimo" Westland Lysander P.12. Por eso algunos modelistas no pueden evitar sentir cierta decepción cuando ven que entre los últimos lanzamientos se encuentran "otro" Bf 109 y "otro" Sherman. Y piensan: "¿es qué no se cansan de sacar las mismas maquetas? ¿Por qué todas las marcas tienen que tener un Fw 190 o un Tiger? ¿Falta de imaginación? ¿Querer ir a lo seguro?". Es verdad que puede haber algún motivo empresarial y de competencia entre compañías, pero hemos de reconocer que ciertos modelos tienen mucho más éxito que otros y están presentes en el stock de la mayoría de los modelistas.

Es comprensible que cuando un fabricante comienza a planificar los modelos que tiene que haber en su catálogo tenga en mente tanto algunas rarezas que puedan a atraer a potenciales compradores como aquellos aviones, barcos, figuras o carros más habituales, que incluso podemos calificar de clásicos. Decir que una marca no tenga en cuenta esos modelos es como decirle a Zara que no venda camisetas blancas porque ya lo hace el Corte Inglés.

¿Realmente es tan malo que algunas maquetas estén disponibles en varias marcas? Todos tenemos un fabricante de cabecera, aquel del que preferimos adquirir nuestras maquetas por encima de otros. Los factores que nos llevan a esa preferencia son en muchos casos subjetivos, ligados a nuestros gustos personales, pero otros no. Aquí entran la calidad, el precio y la disponibilidad. No todas las maquetas están al alcance de todos. ¡Ya nos gustaría!

Por eso, si varios fabricantes nos ofrecen un mismo modelo pueden existir diferencias en su precio, en el grado de detalle, en las mejoras disponibles, en la escala... que permitirán al modelista encontrar aquella maqueta que se ajusta a sus capacidades y a sus intenciones. Dicho esto, no todos los modelistas buscan lo mismo. En ocasiones podemos necesitar una maqueta de caja para desestresarnos y en otras queremos lograr representar hasta el último remache. Todo tiene cabida, lo importante es que podamos disponer del kit que más se ajuste a cada uno, en cada momento.

Sin embargo, sí que sería un gran acierto por parte de las marcas que trataran de distinguirse unas de otras gracias a pequeñas modificaciones o añadidos. Por ejemplo, ofertando distintas decoraciones o incluyendo resinas o fotograbados. Incluso de esta manera podría llevar al aficionado a querer contar con dos modelos iguales de distintas marcas en su almacén.

Entonces, ¿cuál es el problema de tener en el mercado varias referencias de un mismo modelo? En nuestra opinión, ninguno. Como en todo, siempre es preferible poder elegir libremente entre cuantas más opciones mejor que tener que conformarnos con una única que no siempre es lo que buscamos.

Messerschm

2ª Parte

nitt Bf 110G-2

1/48

Manuel Gil García
Fotos: Autor y Tomás de la Fuente

eduard

INTRODUCCIÓN

Una vez concluido el proceso de montaje, abordamos la pintura. Cuando me encargaron este artículo me pidieron que debía de tratarse de un Bf 110 participante en la Batalla de Kursk, por lo que era fundamental documentarse sobre las opciones posibles. No tardé en decantarme con la vistosa decoración con la avispa en el morro porque, a pesar de que se trata de un camuflaje standard, este detalle le iba a dar más color.

La principal dificultad de este esquema radica en pintar el moteado a lo largo de todo el fuselaje, sobre todo para mantener la escala. Por lo demás, podremos disfrutar de la pintura pues el tamaño del avión es ideal para trabajar con las luces, sombras y demás efectos.

También he querido utilizar diferentes tipos de pintura, como los acrílicos de Vallejo y las más habituales pinturas de Tamiya. Veremos que ambas se pueden combinar en función de las cualidades de cada una.

PINTURA

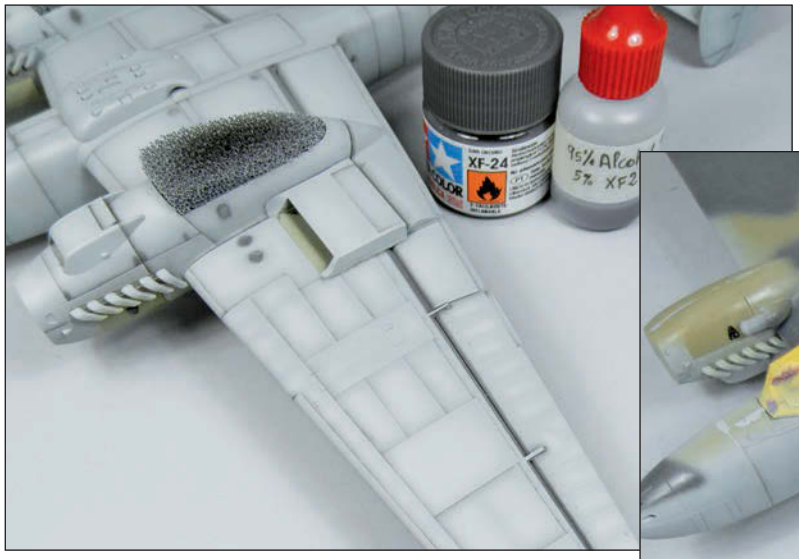
En primer lugar, pinto la banda del fuselaje con amarillo de Gunze H413 diluido con Lacquer Thinner.

Protejo las zonas pintadas de los interiores con espuma, cinta y Maskol.

Cubro la pieza delantera de cada uno de los bujes con el mismo color. En este caso, el amarillo es el color del Staffel.

Inicio la pintura del camuflaje con el color más claro: RLM76, compuesto por 6 partes de XF23, 2 de XF19 y 2 de XF2.

Aplico luces a los paneles añadiendo blanco al color base, en una proporción de 6 partes de RLM76 y 4 de XF2.



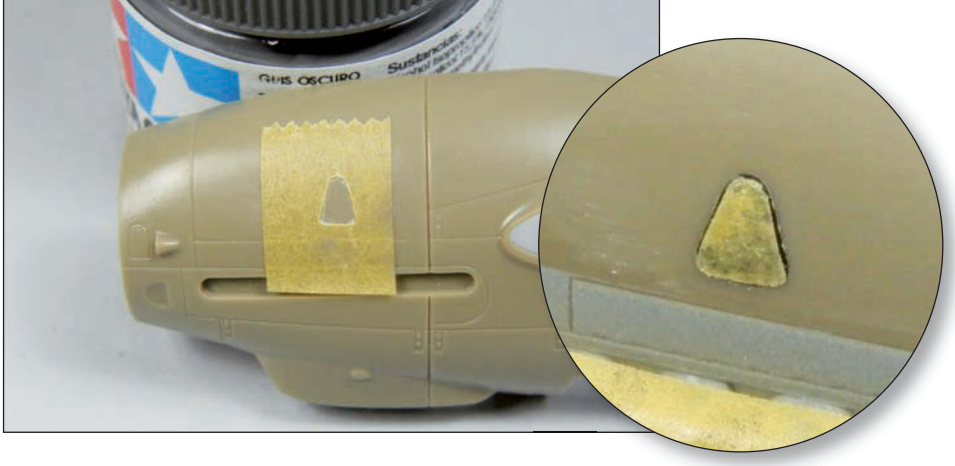
Ensucio las líneas de los paneles con XF24 muy diluido en alcohol, aplicando la pintura en la parte posterior de la línea de panel, ayudándome con cinta Tamiya.

Pinto el primer tono de la parte superior: RLM75, compuesto por 5 partes de XF24 y 1 de XF50, aplicado a mano alzada y cubriendo el borde del próximo color.

Aclaro el centro de los paneles con una mezcla compuesta de 6 partes del color base RLM75 y 4 de blanco XF2.

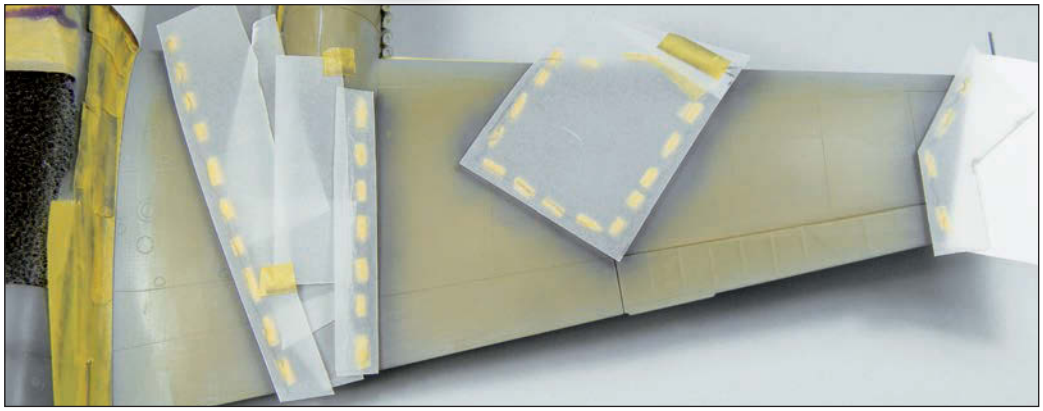
Para simular los transparentes de las góndolas motrices empleo resina acrílica de MIG, aplicada en sucesivas capas y dejando secar entre estas, hasta que la resina rebosa el borde del plástico.

Para igualar, empleo lima y lijas de distintos granos, finalizando con Compound de Tamiya para pulir la superficie del transparente.

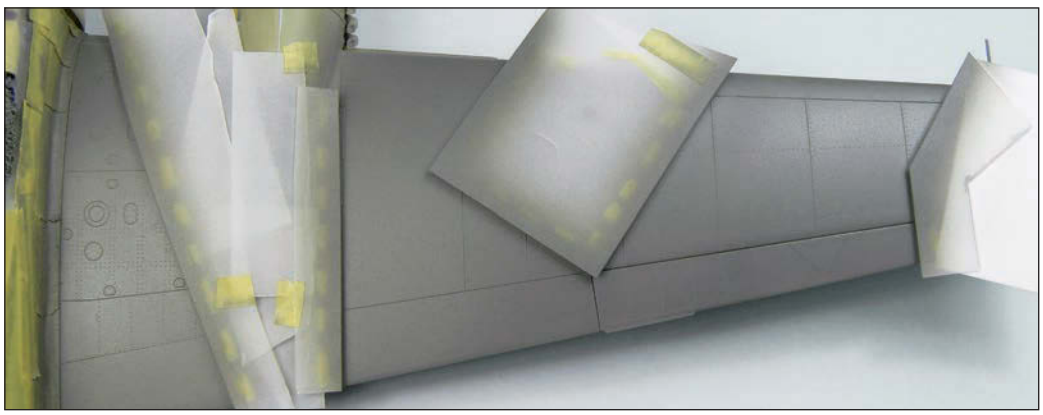


Enmascaro con cinta Tamiya empleando como plantilla el contorno grabado en otra pieza de la góndola.

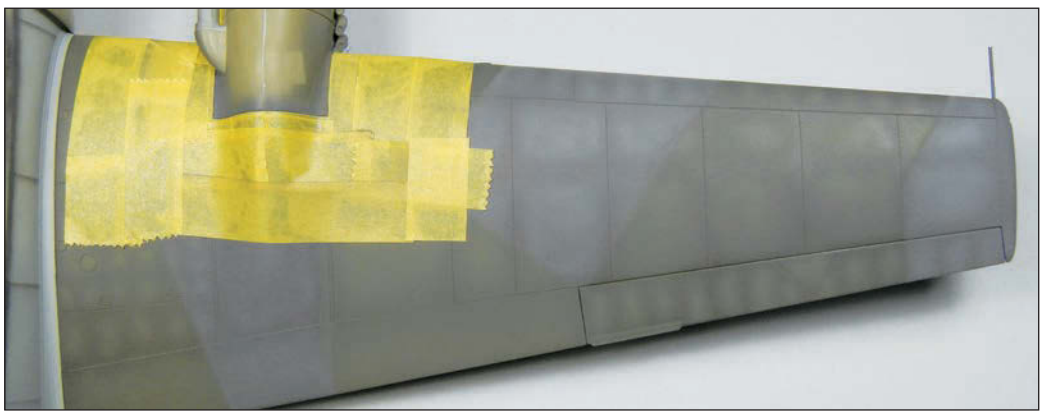
Cubro con papel las zonas pintadas en RLM75, separando este de la superficie con pequeños rollos de cinta Tamiya para obtener un borde difuso entre los colores.



Pinto el segundo tono de la parte superior: RLM74, compuesto por 3 partes de XF24 y 2 de XF27.

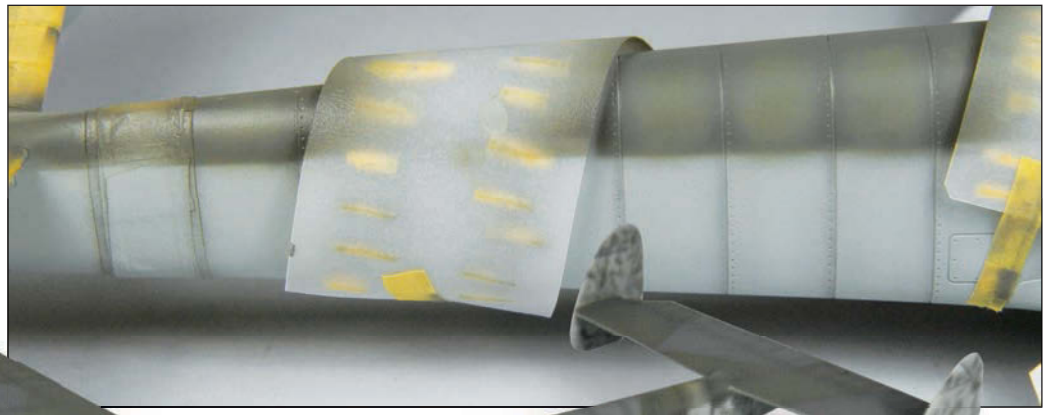


Tras el aclarado de paneles en RLM74, enmascaro para pintar la parte superior de las góndolas.

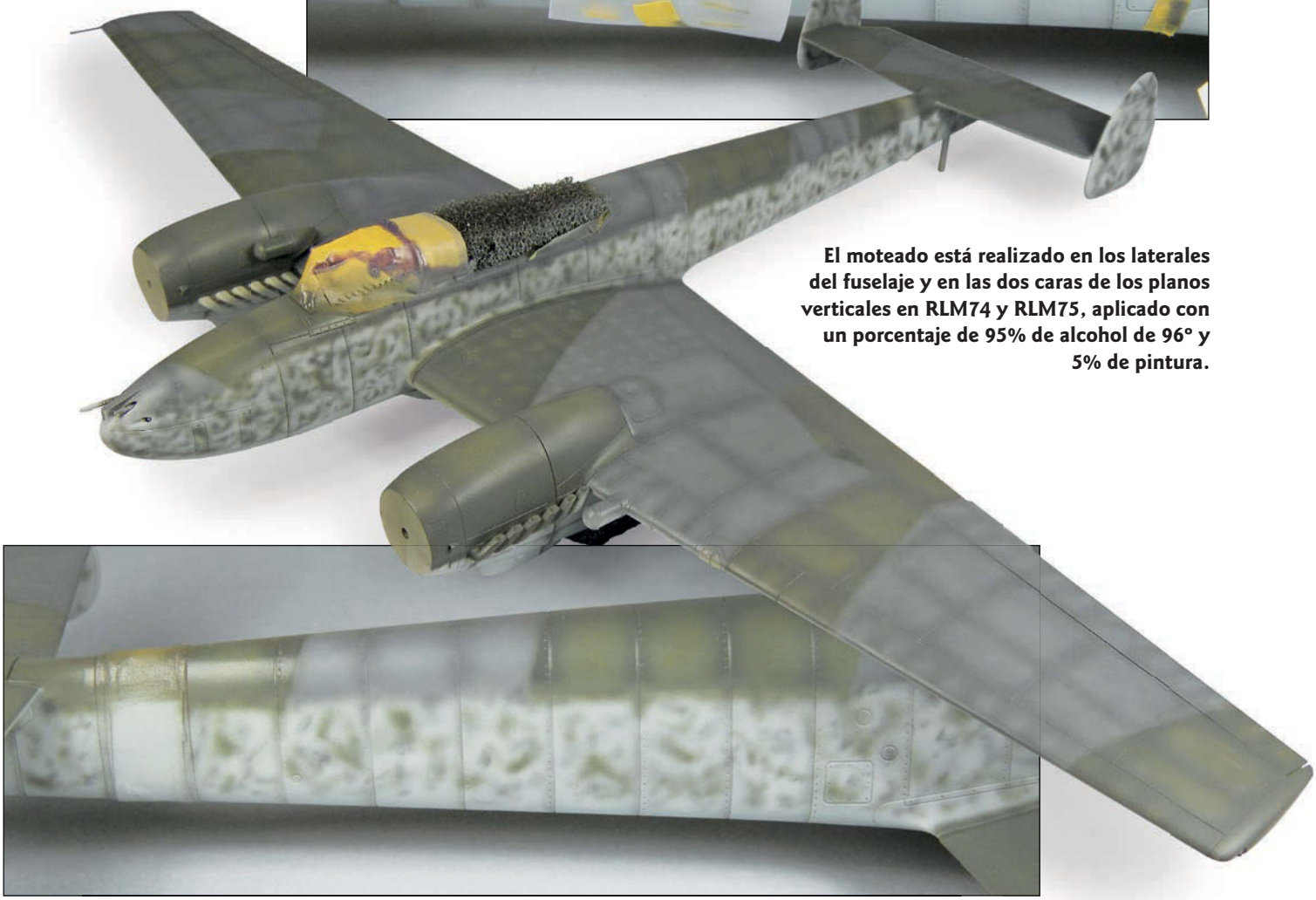


Para aclarar empleo una mezcla compuesta por 7 partes del color base RLM74, 2 de blanco XF2 y 1 de amarillo XF3.

La última parte que pinto en RLM74 es la zona superior del fuselaje, con su posterior aclarado.



El moteado está realizado en los laterales del fuselaje y en las dos caras de los planos verticales en RLM74 y RLM75, aplicado con un porcentaje de 95% de alcohol de 96° y 5% de pintura.



PINTURA DE LAS HÉLICES

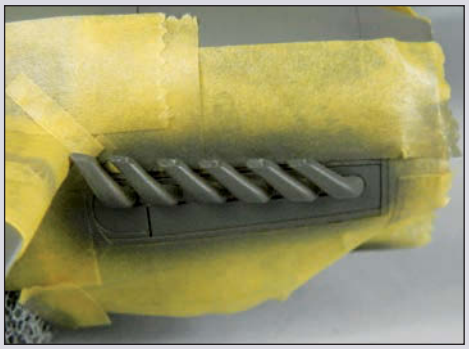
Después de enmascarar las puntas de los bujes, pinto estos y las palas con Black Green XF27.

Saco luces añadiendo Dark Yellow XF60 al color anterior.

Con negro XF-1 muy diluido, realizo trazos trasversales en las palas.

Resultado a la espera de los tratamientos finales con óleos.

PINTURA DE LOS ESCAPES

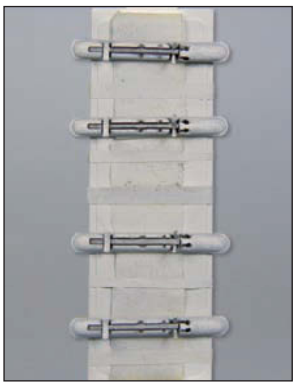


El color base de los paneles de los escapes lleva un tono más oscuro que el resto, para el que empleo Black Green XF-27.

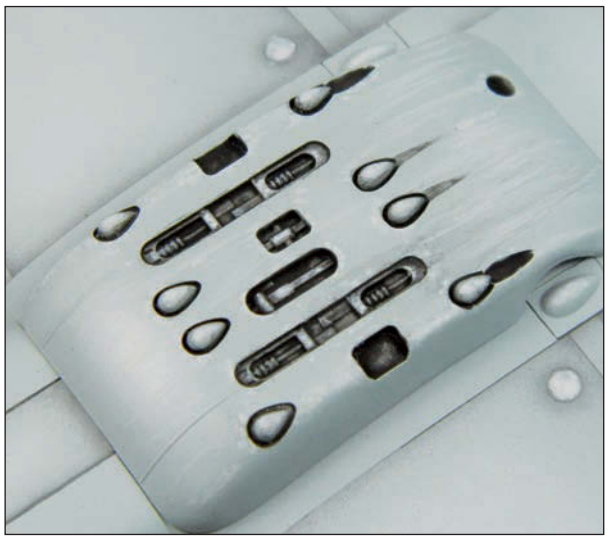
Con negro 71057 de Model Air pinto a pincel los tubos de escape.

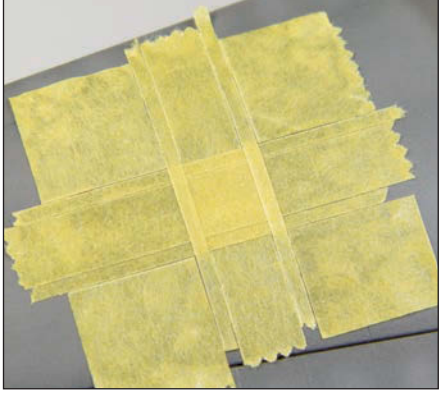
Aplico luces a pincel con color Sombras 71040 de Model Air.

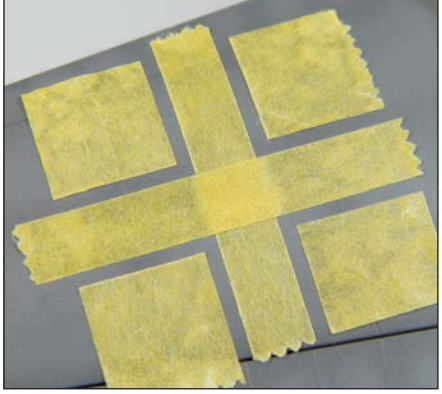
Por último, perfilo con lavado negro 73201.



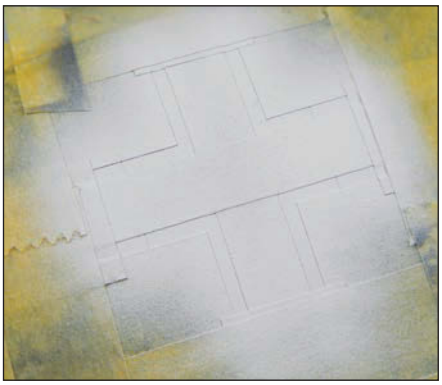
Pintura de las piezas en las que predominan los perfilados con los lavados negro 73201 y sepia 73200 de Vallejo. Sobre el color RLM76 aplico luces y desgastes a pincel con azul gris claro 71046 de Model Air.



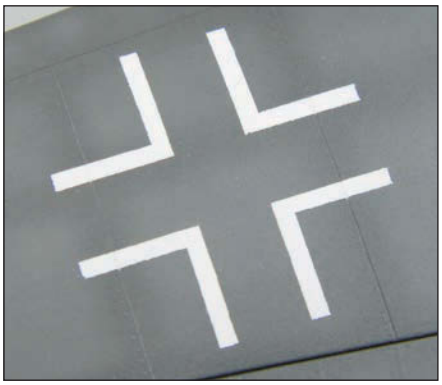




Para pintar las cruces superiores, tomo como referencia las medidas de las calcas y creo el patrón con cinta de Tamiya. Situo en primer lugar la cruz central, después las tiras finas y finalizo con los trozos de las esquinas.

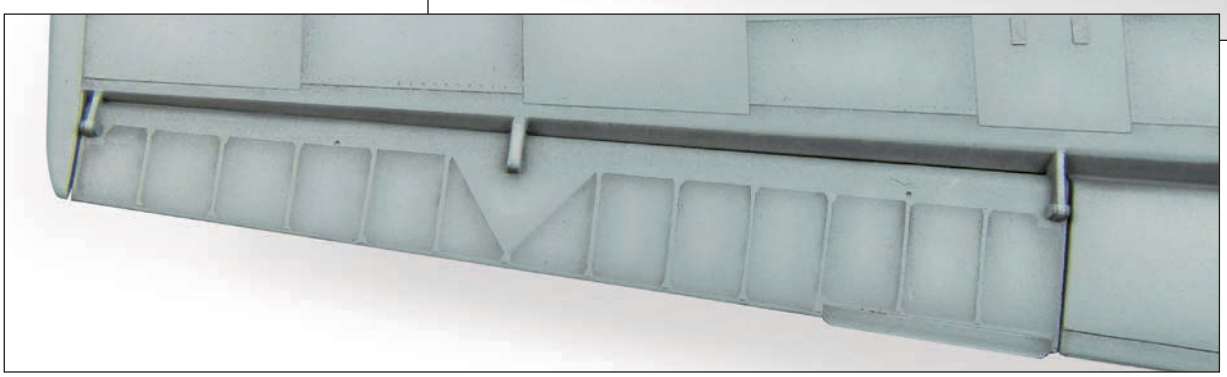


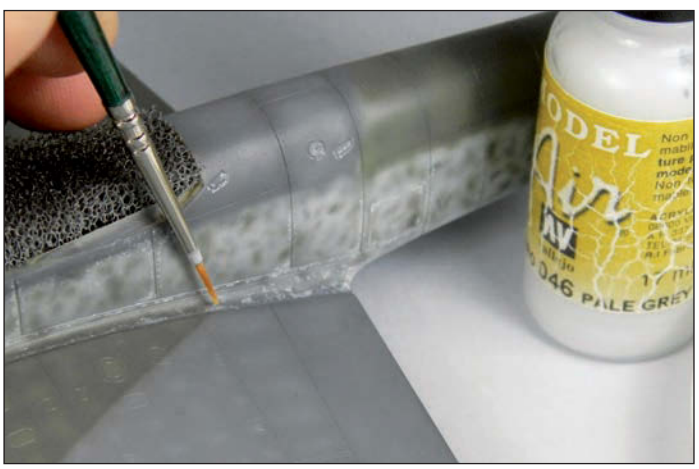
A continuación, retiro las tiras finas.

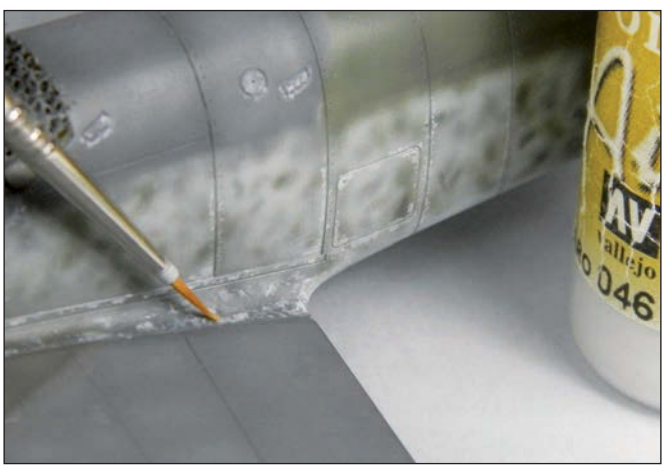


Enmascaro el perímetro, aplico el blanco y retiro las mascarillas.

Marco la estructura de las superficies enteladas pintadas en RLM76 con XF24 diluido en una proporción de 5% de pintura y 95% de alcohol de 96°, ayudándome de tiras muy finas de mascarilla.

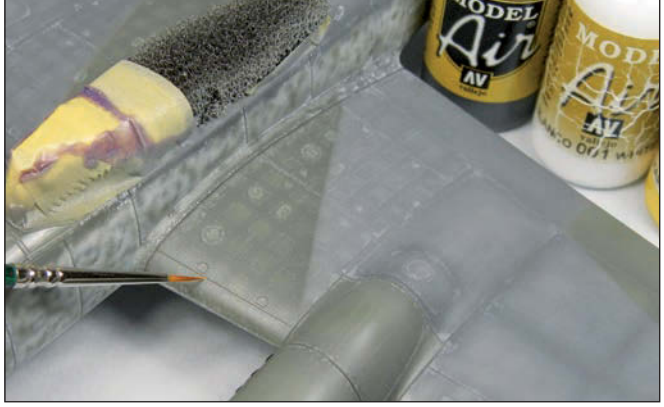






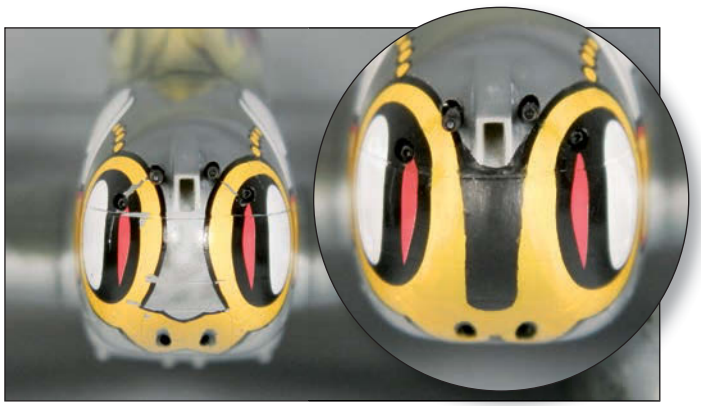
Empleando azul gris claro 71046 de Model Air bastante diluido, creo efectos de desgaste, rozaduras y desconchones sobre las superficies pintadas en RLM76.

Repito los efectos sobre el RLM75 con una mezcla de gris alemán 71052 y azul gris claro 71046 de Model Air.



Finalizo con los efectos sobre el RLM74 con una mezcla de azul gris oscuro 71054, blanco 71001 y amarillo 71002 de Model Air.

Las calcas son de excelente calidad, pero los abejorros del morro, emblema del ZG1, no se adaptaron perfectamente quedando algunos pliegues y arrugas que es necesario eliminar.

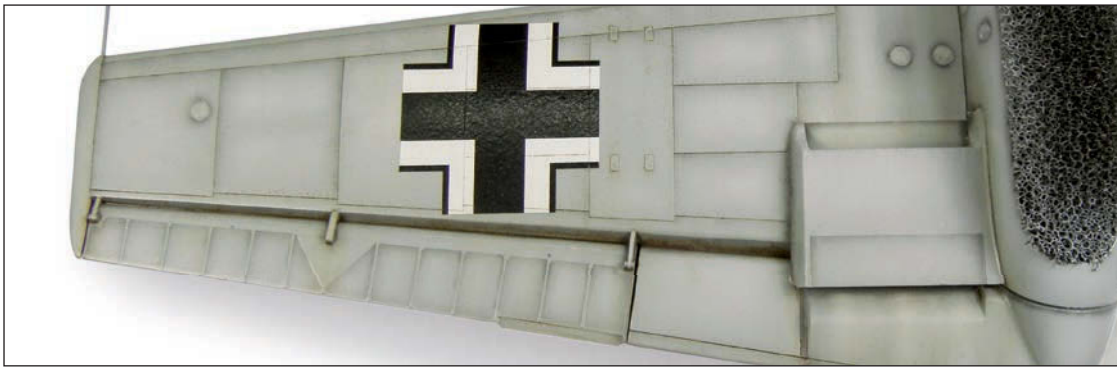


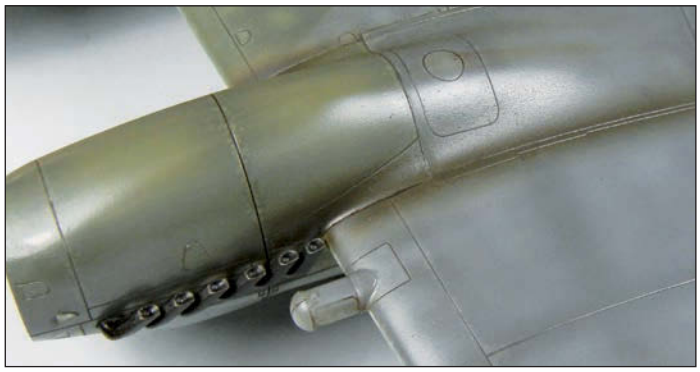
Para corregir los defectos repinté a pincel las zonas levantadas y modifiqué el dibujo en el morro adaptándolo a las imágenes vistas de los aparatos reales.

Apliqué Future en las zonas donde están situadas las calcas y coloqué estas con ayuda de los líquidos Micro Sol y Micro Set.

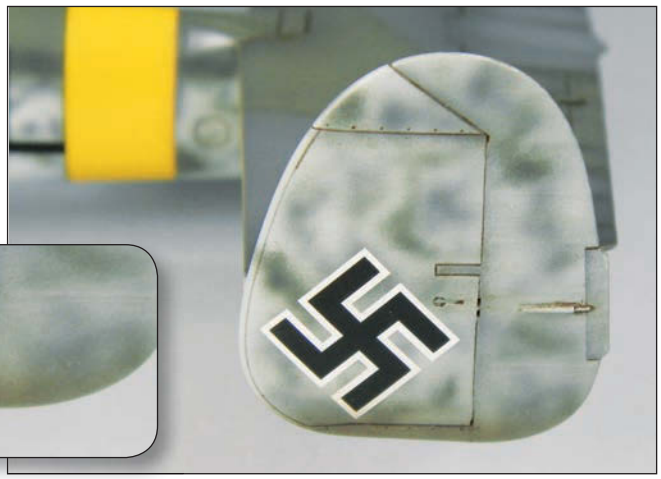
Una vez seco, sello con Future para el posterior trabajo con los óleos.

Panelo con una mezcla de óleos negro marfil 82 y tierra siena tostada 96 de Titán diluidos con disolvente para esmaltes de Humbrol, dejando fluir la mezcla por todas las líneas de panel y registros. El exceso lo retiro con servilleta de papel y un pincel plano, arrastrando en el sentido del flujo del aire.

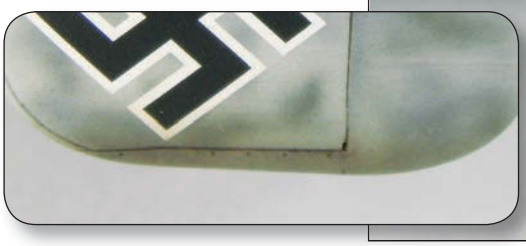


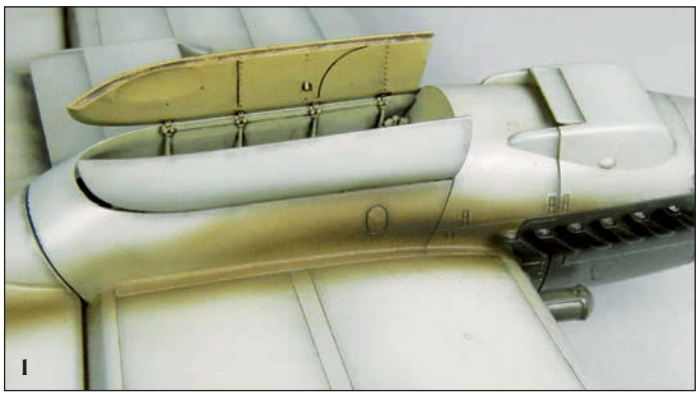


El color base para las manchas de los escapes es una mezcla de negro XF-1 y rojo castaño XF-64 muy diluida en una proporción de 5% de pintura y 95% de alcohol de 96°.



Las manchas de los escapes llegan hasta la parte inferior de los planos verticales.




1

2

3

1. Aplicación de las manchas en la parte inferior, haciéndola más intensa en la parte interior de estas.

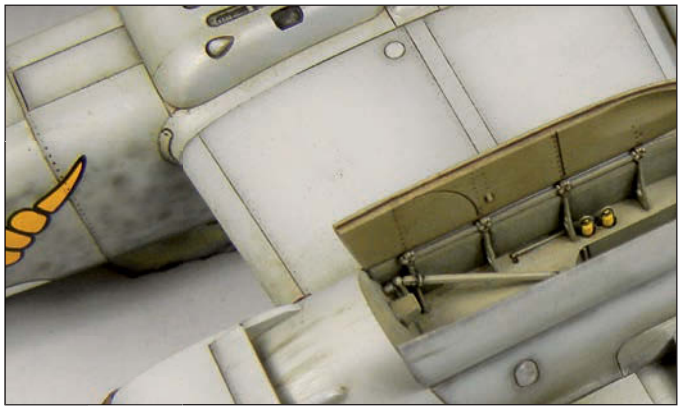
2. En el centro de las manchas aplico gris oscuro XF24 muy diluido en una proporción de 5% de pintura y 95% de alcohol de 96°.

3. Con un pincel plano finalizo las manchas aplicando en los extremos pigmento negro carbón 73116 de Vallejo.

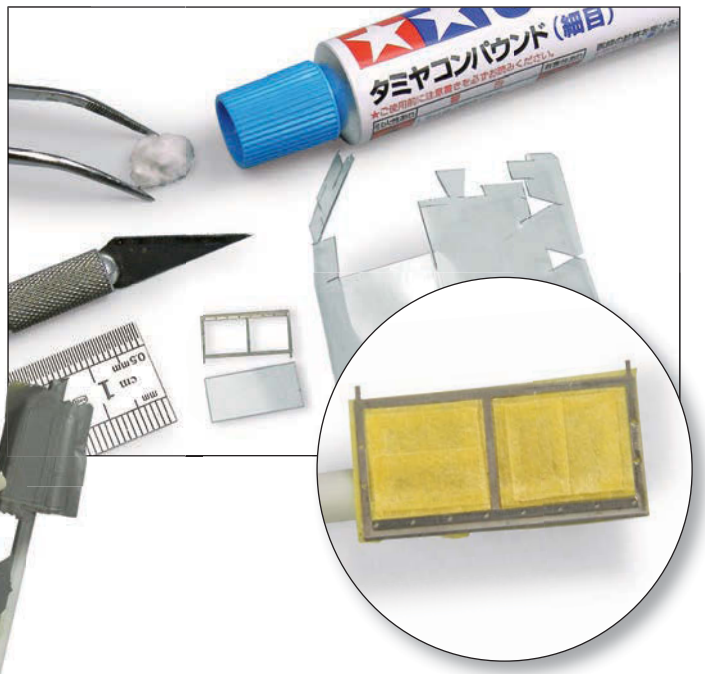
En las zonas de acceso a los depósitos, realizo salpicaduras de carburante y manchas de aceite. En primer lugar, aclaro las tapas de los registros, tras lo cual aplico salpicaduras de diferente intensidad con negro brillante 70861 y finalizo realizando manchas y perfilando las líneas de registro con lavado sepia 73200 mezclado con barniz brillo.

Con los colores sombras, marrón mate, marrón arena, rojo y amarillo, solos o combinados entre sí, pinto los óxidos de los tubos de escape.

Con un tono gris oscuro de un set de pigmentos de Tamiya, termino el proceso de envejecido creando suciedad arrastrada, con ayuda de pinceles de goma, esponja y plano.

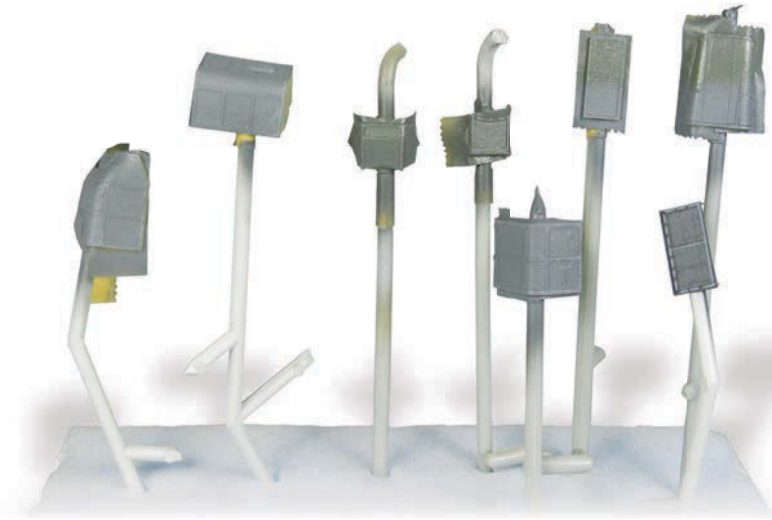


Empleo las mascarillas suministradas por la maqueta para enmascarar los transparentes.



Ante la inoportuna rotura de una de las piezas transparentes, tengo que realizar una nueva. Partiendo de un trozo de acetato transparente pego sobre él uno de los marcos en fotograbado que trae la maqueta.

El primer tono que aplico sobre los transparentes es el gris alemán XF63 para simular el color interior de los montantes.



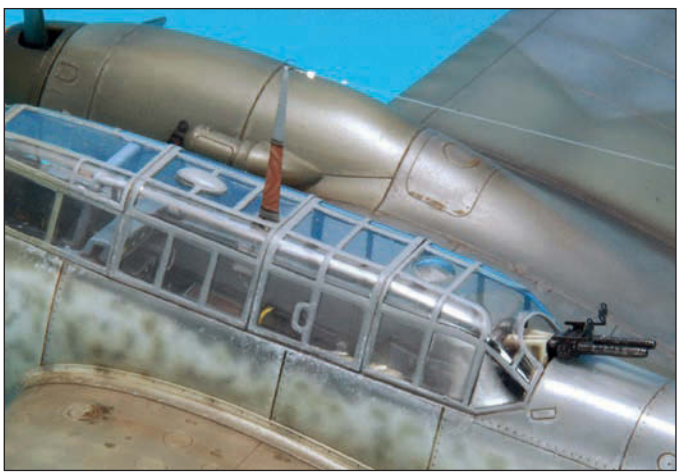
Pinto los colores del camuflaje con sus correspondientes luces, finalizando con los desgastes a pincel. En la pieza reconstruida, al quedar abierta, aplico sobre ella los mismos desgastes que para el interior de la cabina.

Termino el proceso de pintura aplicando barniz mate 71059 de Model Air sobre todas las superficies enteladas.

Después de retirar los enmascaramientos de la cabina coloco la MG 81 Z.

Con una mina de grafito marco las líneas de paneles sobre las calcas de los abejorros.

He aplicado sobre las ruedas una mezcla de agua, pigmento Light Dust P027 de Mig Productions y pastel tierra de siena tostada de Winsor & Newton. Al secar, retiro los excesos con un pincel plano.



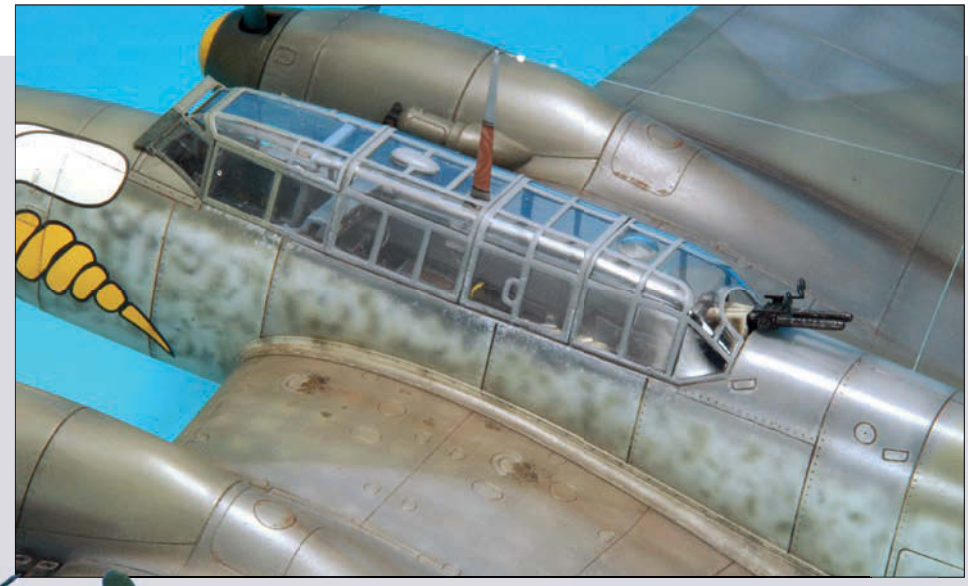
La antena es hilo de pesca de 0,08mm en la que he añadido los aisladores realizados con unos trozos de plástico de forma cónica.

CUADRO DE COLORES

COCKPIT (Acrilicos Vallejo)
Imprimación: White Primer 73600 + Negro 71057
Gris verde 71055
Azul intermedio 71005
Azul claro 71008
Amarillo mate 70953
Lavado Negro 73201
Lavado Sepia 73200
RLM76
Base: 60% Azul claro XF23 + 20% Gris cielo XF19 + 20% Blanco XF2 de Tamiya
Luces: 60%Base + 40% Blanco XF2 de Tamiya
RLM75
Base: 85% Gris oscuro XF24 + 15% Azul campo XF50 de Tamiya
Luces: 60% Base + 40% Blanco XF2 de Tamiya
RLM 74
Base: 60% Gris oscuro XF24 + 40% Verde negro XF27 de Tamiya
Luces: 70% Base + 20% Blanco XF2 +10% Amarillo XF3 de Tamiya
HÉLICES
Base: Verde negro XF27 de Tamiya
Luces: 60% Base + 40% Amarillo oscuro XF60 de Tamiya
Buje: Amarillo RLM04 H413 de Hobbycolor
DETALLES (Acrilicos Vallejo)
Rojo mate 70957
Azul mate 70962
Marrón mate 70984
Negro brillante 70861
Blanco 71001
Amarillo 71002
Camuflaje verde 71022
Camuflaje beige 71023
Marrón claro 71027
Marrón arena 71034
Sombras 71040
Camuflaje pardo negro 71042
Marrón oliva 71043
Gris verde claro 71044
Azul gris claro 71046
Gris alemán 71052
Azul gris oscuro 71054
Aluminio 71062
Amarillo dorado 71078

CUADRO DE MATERIALES

- Bf 110G-2, Eduard ref. 8205
- Instrument Bezels, Reheat Models ref. RH025
- German barrels for 7,92mm MG17, Aber ref. A48 002
- Me-110E/F/G Wheel Set, True Details ref. 48046



WEATHERING

PIGMENTOS
Negro carbón 73116 Vallejo
Light Dust P027 Mig Productions
PASTELES
Tierra de siena tostada de Winsor & Newton
ÓLEOS:
Negro marfil 82 de Titán
Tierra siena tostada 96 de Titán
Barnices:
Barniz brillo 70510 Vallejo
Barniz mate 71059 Vallejo

Dedicado a
Darío, Mateo y Natalia.
Tomás... ¡gracias!

BRDM-

El BRDM-2 (Boyevaya Razvedyvatelnaya Dozornaya Mashina) fue conocido por Occidente en 1962. Se trata de un vehículo de reconocimiento fabricado por la antigua Unión Soviética que pronto fue exportado a otros países del Pacto de Varsovia y afines. Sustituyó al BRDM-1, siendo un modelo mejorado con sistema de visión infrarroja, mejor motor y protección NBQ para el habitáculo de la tripulación. Está armado con una ametralladora pesada KPVT 14,5mm y otra coaxial PKT de 7,62mm como arma secundaria.

-2 SMP

1/35

Max Lemaire

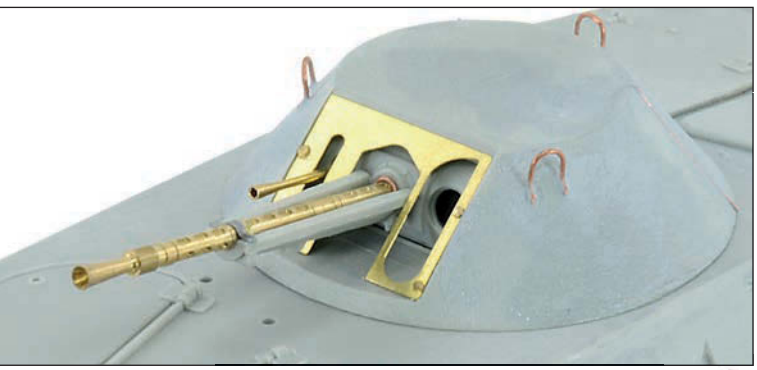
TRUMPETER

Introducción

La versión básica del vehículo cuenta con dos series, diferenciándose entre sí por los conductos de ventilación del motor instalados en la parte trasera. Igual que sucede con otros desarrollos soviéticos, aúna unas excelentes capacidades como anfibio con una gran movilidad en diversos terrenos gracias a las cuatro ruedas retráctiles situadas entre las ruedas principales. El BRDM-2 sigue siendo ampliamente utilizado hoy en día, sobre todo en los países satélites del antiguo bloque del Este, estando presente en casi todos los conflictos contemporáneos.

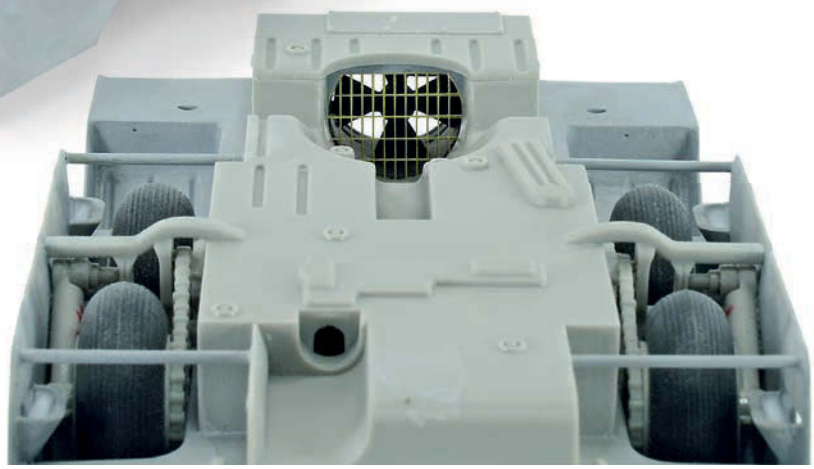
Para lograr esta versión de la Policía Militar serbia, recurrí a la maqueta de Trumpeter, completada con calcas de Star Decals. El kit del fabricante chino consta de 229 piezas fundidas de forma muy limpia en un plástico gris, así como 18 piezas transparentes, 8 neumáticos de vinilo y una pequeña plancha de fotograbado. Para cumplimentar el kit también emplearé el fotograbado de Voyager, que mejora sustancialmente algunas partes, aunque algunas de ellas están mejor representadas en el plástico. Otras, como las cadenas de las ruedas intermedias, a pesar de ser de magnífica factura, decidí no ponerlas pues quedaban ocultas. Otras mejoras interesantes son los faros de SKP, que ofrecen un resultado muy realista, y el cañón de RB Models. Por último, recomiendo el empleo de las ruedas en resina de ET Models que ofrecen un acabado extraordinario y que, además, aportan la sensación de peso.

Montaje



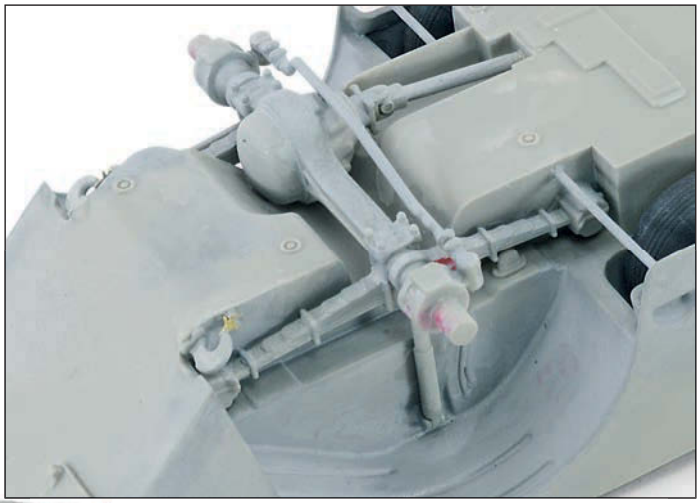
Comienzo por el montaje de la torre. Es necesario añadir unas anillas nuevas, realizadas según el tamaño de las incluidas en la maqueta, y dos cordones de soldadura. El cañón de RB Models es demasiado largo, por lo que tuve que realizar un agujero más grueso para insertarlo, dejándolo a la distancia correcta. El resto de mejoras procede del set de detallado de Voyager.

Aunque el kit de Trumpeter permite la construcción de todo el interior con bastante detalle, sólo peg las piezas necesar para sujetar la pa superior del casco decidir dejar el vehículo completamente cerrado.



La parte inferior también está correctamente detallada. Tan sólo he añadido la red que protege la hélice incluida en el fotograbado de Voyager. Pegué las ruedas centrales en una posición completamente levantada, aunque podemos dejarlas a la altura que prefiramos.

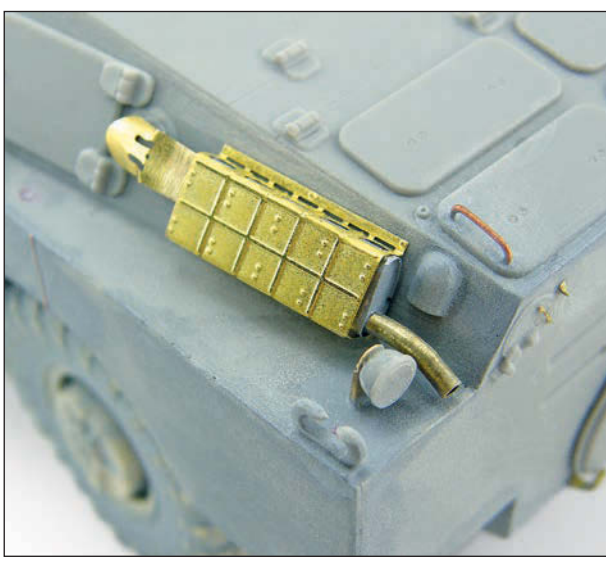
El montaje de los ejes y de la suspensión no tiene ninguna complicación. Sin embargo, si tuve que dar masilla putty de Tamiya disuelta en acetona en los pasos de rueda, ya que el encaje de estas piezas es regular.



Una vez cerrado el casco, lo primero que hago es eliminar las marcas en el molde que corresponden a piezas para otras versiones. En cuanto a las ruedas de ET Model, tienen un buen grabado y está muy bien conseguida la sensación de peso. Sin embargo, habrá que eliminar algunas marcas con masilla disuelta en acetona. También he añadido algunos de los cordones de soldadura más visibles.

Además del tubo de escape, sustituí todas las asas por hilo de cobre. Los focos han lijados para poder adaptar posteriormente las ópticas de SKP.

Los tubos de escape fueron reconstruidos totalmente cogiendo las dimensiones de los originales de plástico. Primero cubrí la pieza del silenciador con lámina de aluminio y, después, añadí la salida del escape con tubos de latón. Por último, pegué la pieza del fotograbado de Voyager.



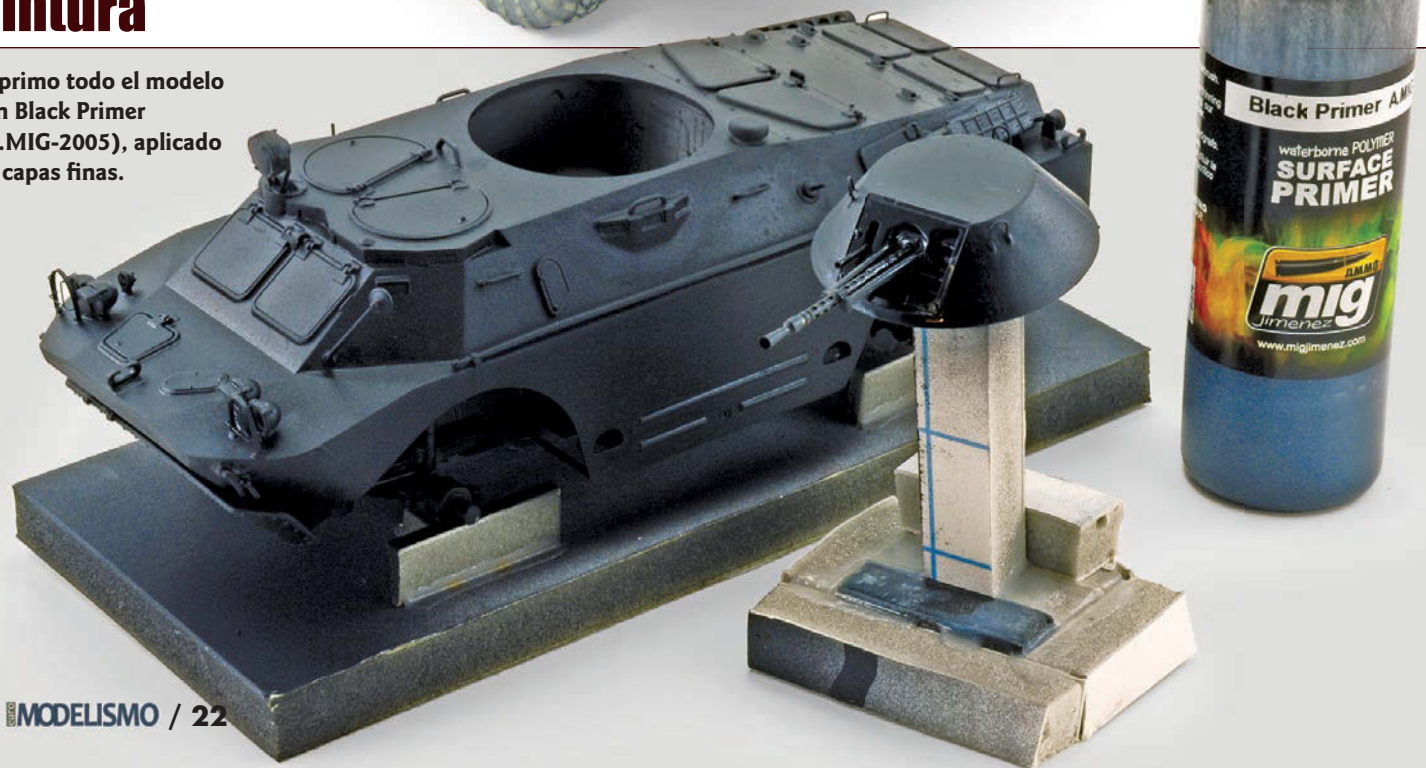
Una pieza fundamental que deberemos sustituir son las piezas de protección de los faros delanteros. Aunque estos fotograbados son difíciles de montar y requieren de experiencia, el resultado es infinitamente mejor que el original.

Sucede lo mismo con el soporte de la luz infrarroja, ya que el fotograbado se adapta mucho mejor a la escala.

En la foto podemos ver el vehículo con el montaje terminado, aunque la torreta y las ruedas están sólo superpuestas para poder pintarlas por separado. Antes de empezar con la fase de pintura, lavé toda la maqueta con agua y unas gotas de jabón, dejándola secar durante unos días.

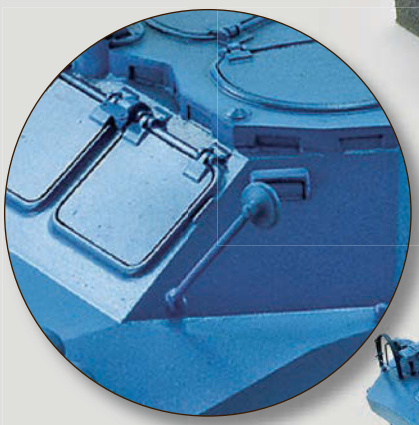
Pintura

Imprimo todo el modelo con Black Primer (A.MIG-2005), aplicado en capas finas.



El fondo recibe una capa de color Verde Ruso acrílico. No me extiendo más en esta zona, ya que se mantendrá prácticamente invisible una vez que el modelo esté terminado.

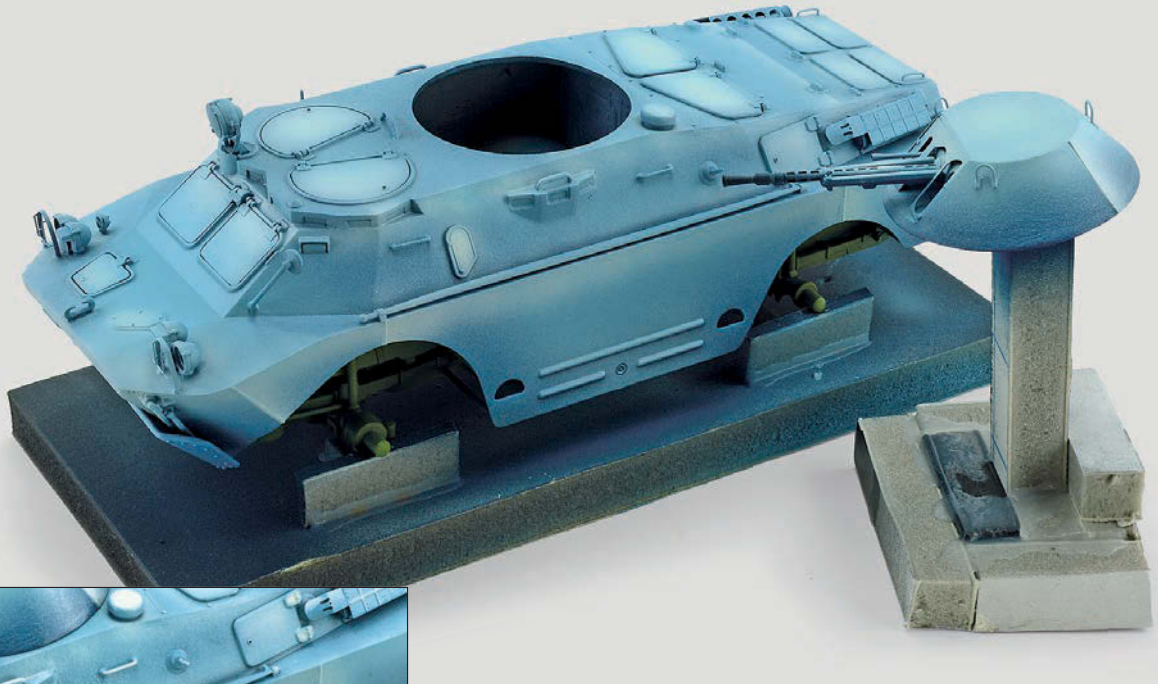
El modelo se pintó siguiendo la técnica de modulación. Las zonas en la parte inferior son aerografiadas con el color más oscuro, en este caso French Blue.



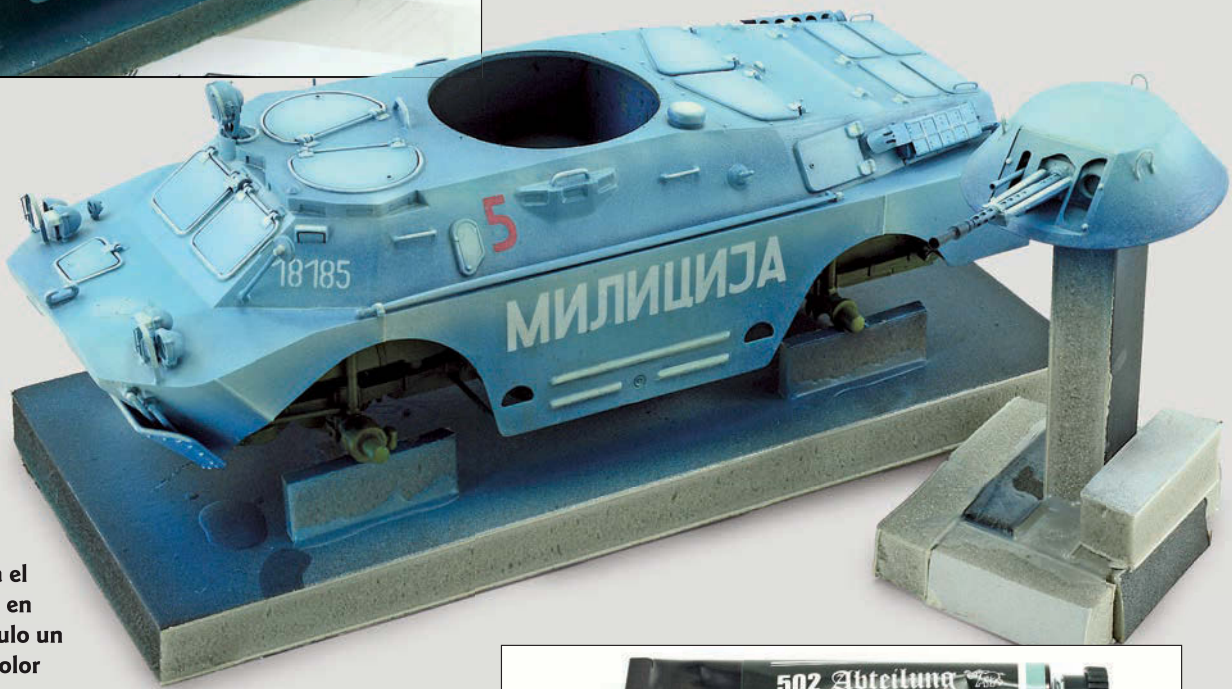
Voy añadiendo White Grey al color anterior según me acerco a pintar las zonas superiores. Las zonas más altas del vehículo han de contrastar con las inferiores, pero consiguiendo un degradado.

En la fotografía podemos ir viendo cómo se va aclarando según nos alejamos del suelo.

En las zonas de máxima luz el White Grey es utilizado casi puro. No debe preocuparnos que ahora el contraste sea exagerado, ya que se matizará con los posteriores tratamientos de desgaste. En algunas aristas, asas o bisagras he dado el White Grey a pincel.



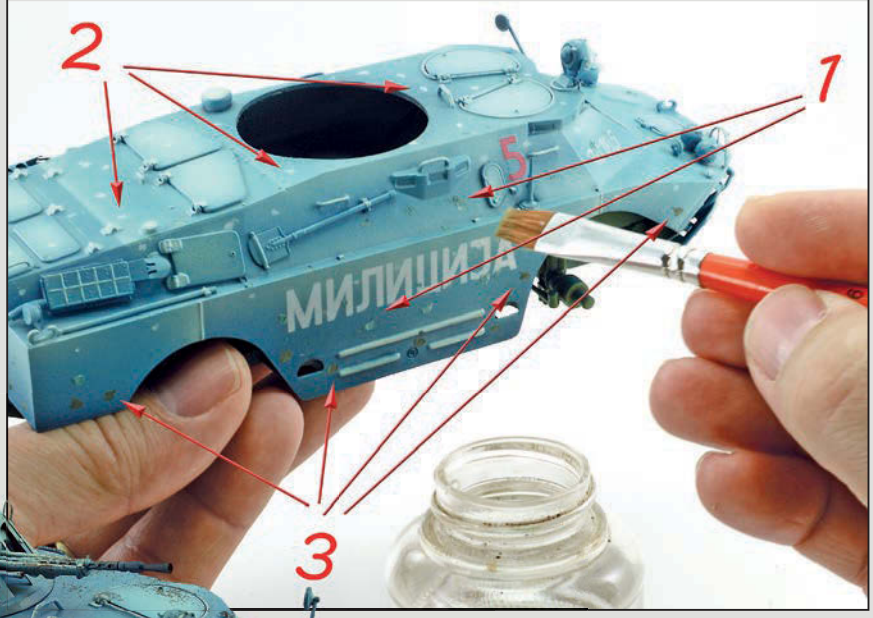
Tras dar dos capas de barniz brillante, coloco las calcas ayudándome del Decal Medium para ablandarlas y Decal Fix para fijarlas, ambos de Vallejo.



El primer paso para el desgaste consistirá en dar a todo el vehículo un filtro de óleo con color Óxido Cobre Azul.

A continuación, comienzo a imitar la decoloración. Para ello he usado tres tonos de óleo. El Copper Oxide Blue será la base (1), mientras que con Snow White e Industrial Earth obtengo otros dos colores intermedios que serán las luces (2) y sombras (3).

Deposito pequeñas cantidades de óleo de la mezcla número 2 en las superficies superiores, respetando la modulación que antes hice con el aerógrafo. En las zonas intermedias he utilizado la base (1), mientras que en las inferiores, la mezcla número 3. Los óleos se difuminan con un pincel plano humedecido en disolvente, realizando trazos verticales.



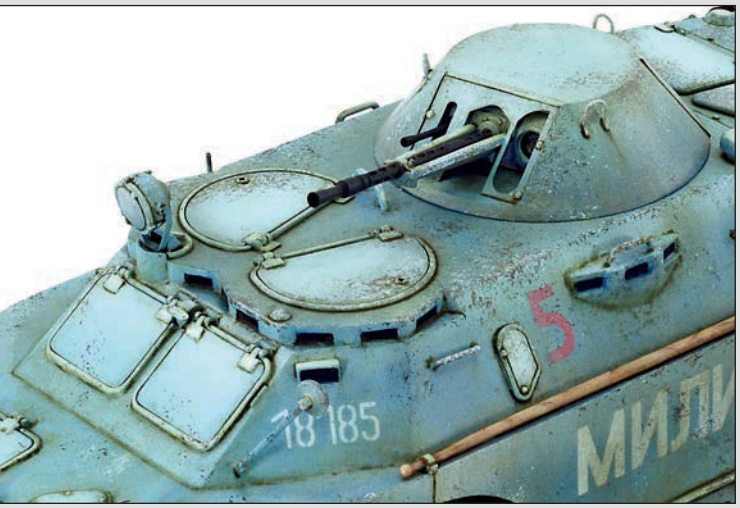
Realizo los primeros desconchones con un color óxido oscuro, aplicado con una esponja.

Vuelvo a utilizar la misma técnica, pero esta vez con un color azul muy claro. Esto lo realizo sobre los desconchones anteriores, mitigando el tono oscuro anterior y aportando una mayor riqueza cromática.

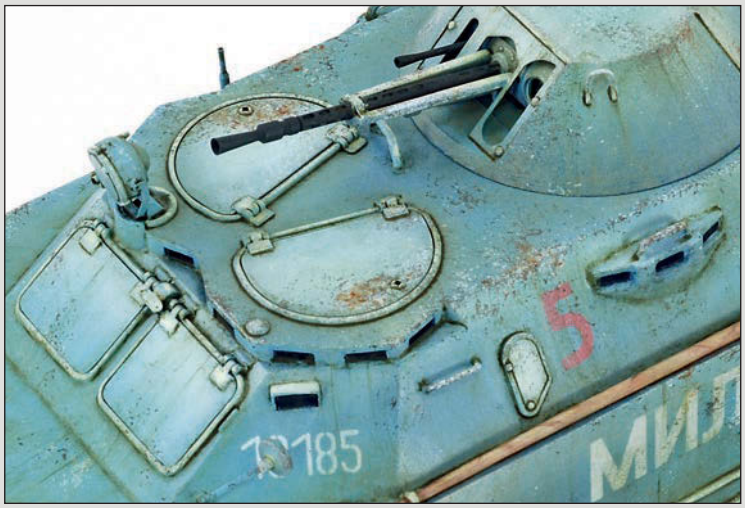
Trabajo los óleos siguiendo la técnica denominada OPR de Mike Rinaldi, intensificando zona por zona diversos efectos como luces y sombras.

Para realizar los escapes, comienzo pintando con óleo Tierra Siena Tostado y, mientras está húmedo, deposito pequeñas cantidades de polvo de colores al pastel, obtenido frotando las barras con una lija.

El resto de accesorio se ha pintado con colores al óleo, como los mangos de madera de las herramientas y algunas piezas de metal. Los periscopios se han decorado con un color azul translúcido.



Con el Brown Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000) perfilo todos los recovecos y hendiduras para marcar volúmenes. Esto trataremos de hacerlo manchando lo menos posible.



Para simular chorreaduras de óxido y suciedad, utilizo óleos Tierra Siena Tostada e Industrial Earth. También vuelvo a utilizar el lavado anterior, pues de esta forma consigo que estos efectos ganen riqueza cromática.

Comienzo a imitar el polvo con color Buff (XF-57) de Tamiya muy diluido, que aplico con aerógrafo principalmente en las zonas bajas del vehículo y las ruedas.

Añado algunos restos de marcas producidas por el agua utilizando un producto específico para ello.

Aumento la cantidad de polvo con pigmentos Europe Earth (A.MIG-3004) y Dark Earth (A.MIG-3007) y los fijo con disolvente. También he marcado el dibujo de los neumáticos con pigmento negro (A.MIG-3001).

Por último, realizo algunas manchas de aceite con Fuel Stains (A.MIG-1409) y pulo algunas aristas que sufren un especial desgaste con Gun Metal (A.MIG-3009) algunas manchas de aceite se hacen con manchas de aceite AMMO Mig. Los bordes de la caja son ligeramente los tiempos de metal de arma de la misma marca.

Y aquí tenemos el BRDM-2 terminado y listo para colocarlo en la base de la escena.

La base está realizada pegando una lámina de acetato sobre la madera, en la que he marcado las juntas en el hormigón con un punzón. Para la rejilla de la pequeña alcantarilla he utilizado un fotograbado sobrante de un Tiger, de esta manera he pretendido imitar el suelo que podemos encontrar en un campo de aviación.

De nuevo recurro a la imprimación negra de AMMO by MIG Jiménez para cubrir tanto la base como el suelo.

Para este tipo suelos me gusta aerografiar diferentes tonos de las gamas de grises y amarillos para dar volumen, aplicando en el centro los más claros y en las hendiduras los más oscuros. Con el gris más claro he pintado una línea en el suelo que delimita una zona, así rompo la monotonía.

Mediante filtros, realizo manchas en toda la superficie del suelo. En este caso he utilizado Blue for Dark Grey y Grey for Bright Green.

Para fundir todos los tonos anteriores, he aplicado a pincel seco tres grises y un blanco de Humbrol, empezando por el más oscuro hasta llegar al blanco.

La rejilla está pintada con diferentes tonos de óxido, utilizando la técnica de esponja.

Aplico de nuevo en el suelo el filtro Grey for Bright Green, mientras que sobre la rejilla doy un lavado de Light Rust Wash.

Para terminar la base, marco todas las juntas del suelo con el lavado Brown Wash for German Dark Yellow. También realizo de manera aleatoria algunas manchas de aceite y combustible con Fuel Stains.

CUADRO DE COLORES VEHÍCULO

- **Imprimación:** Black Primer (A.MIG-2005) de AMMO by MIG Jiménez
- **Color inferior:** Verde Ruso (71.017) de Model Air de Vallejo
- **Modulación:** French Blue (71.088) y White Grey (71.119) de Model Air de Vallejo
- **Óleos:** Copper Oxide Blue, Snow White e Industrial Earth
- **Desconchones:** Óxido Oscuro (70.302) de Panzer Aces, Azul Cielo (70.962) de Model Color y Blanco (951) de Prince August.
- **Lavados:** Brown Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000) de AMMO by MIG Jiménez
- **Polvo:** Buff (XF-57) de Tamiya
- **Marcas de lluvia:** Rainmarks (P417) de MIG Productions
- **Pigmentos:** Europe Earth (A.MIG-3004), Dark Earth (A.MIG-3007), Black (A.MIG-3001) y Gun Metal (A.MIG-3009) de AMMO by MIG Jiménez
- **Marcas de combustible:** Fuel Stains (A.MIG-1409) de AMMO by MIG Jiménez

CUADRO DE COLORES VEHÍCULO

- **Maqueta:** Russian BRDM-2 (Early) Trumpeter (ref. 05511)
- **Fotograbado:** Russian BRDM-2 Early version Voyager (ref. 35528)
- **Ruedas:** Russian BRDM-2 (Early version) Weighted Road Wheels - ET Model (ref. 35-051)
- **Faros:** Lenses and tailights for BRDM-2 S KP Model (ref. 186)
- **Cañón:** Barrel 14,5mm KPVT Soviet machine gun - RB Model (ref. 35B21)
- **Calcas:** Tanks in Bosnia Part. 1 de Star Decals (ref. 35-923)

CUADRO DE COLORES VEHÍCULO

- **Suelo:** RAL 7021 Dunkelgrau (A.MIG-008), RAL 9001 Cremeweiss (A.MIG-017), Dunkelgelb (A.MIG-011) de AMMO by MIG Jiménez y White Grey (71.109) Model Air de Vallejo
- **Filtros:** Blue for Dark Grey (A.MIG-1509) de AMMO by MIG Jiménez y Grey for Bright Green (P246) de The Filter
- **Rejilla:** Rust Dark Shadow (UA 701), Rust Base Color (UA 702), Rust Light Shadow 1 (UA 703) y Rust Light Shadow 2 (UA 704) de Lifecolor
- **Lavado rejilla:** Light Rust Wash (A.MIG-1004) de AMMO by MIG Jiménez
- **Juntas:** Brown Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000) de AMMO by MIG Jiménez
- **Restos combustible:** Fuel Stains (A.MIG-1409) de AMMO by MIG Jiménez

Pz. I ausf. A "ab

Los orígnes del Panzer I se remontan a principios de los años 30 y aunque generalmente se ha considerado más como un tanque de entrenamiento que como una auténtica arma de combate, el autor Thomas L. Hentz contradice esta afirmación preguntándose que fin podría tener usar un costoso blindaje de aleación de níquel y dos ametralladoras, en vez de una, en un vehículo que no estuviera destinado al combate real.
Según el citado autor, el Panzer I A era el mejor tanque que los alemanes pudieron haber construído con la tecnología y el presupuesto disponibles en aquella época.

Antonio T. Aguilera Cano

Tristar

1/35

de observación"

La maqueta

La maqueta de Tristar permite construir o bien un vehículo de la serie 3/LaS (Landwirtschaftlicher Schlepper o tractor agrícola) o bien uno de la serie 4/LaS. Incluye unos interiores bastante bien detallados, además del motor. En la caja también encontraremos una pequeña plancha de fotograbados y otra de plástico transparente para los visores. Las cadenas vienen reproducidas eslabón por eslabón. Están bien detalladas pero no son articulables; sin embargo, esto no las desmerece, siendo perfectamente válidas, lo que nos permite ahorrarnos su adquisición por separado.

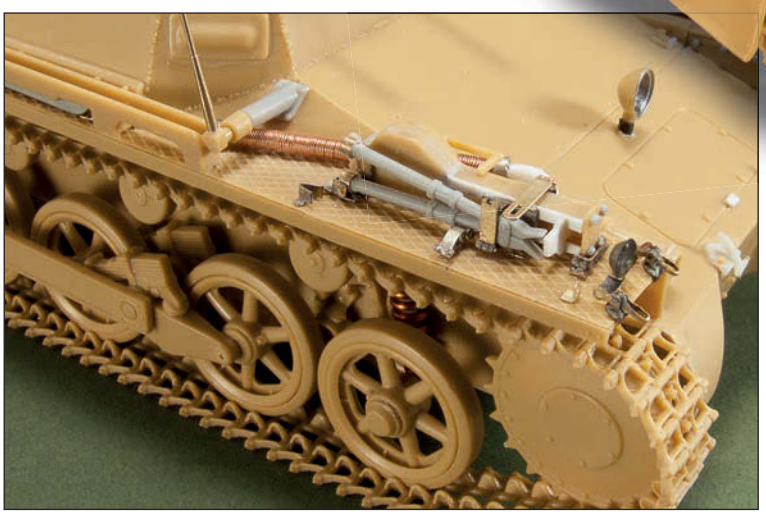
La parte exterior tiene unos detalles bastante buenos y, en general, podemos construir una excelente reproducción de este pequeño carro, aunque siempre hay lugar para corregirlo añadiendo mejoras de nuestra propia cosecha.

Las hojas de calcas permiten decorar vehículos que estuvieron en servicio en Polonia, Noruega, Norte de África y España durante la Guerra Civil. En mi caso, he preferido pintar las cruces blancas usando unas plantillas caseras.

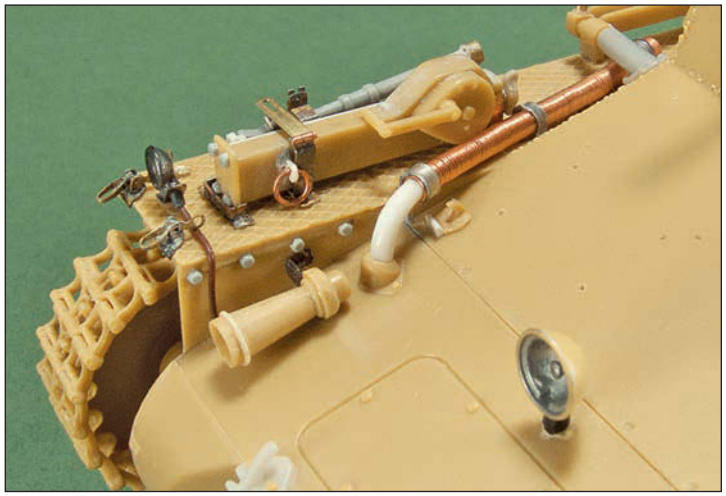
Montaje

La versión 3 serie/LaS se caracteriza, entre otros detalles, por los refuerzos laterales atornillados a la casamata y la tapa de registro estrecha (600 mm) situada en la parte superior delantera del casco que más tarde se cambiaría por una de más ancha (750 mm).

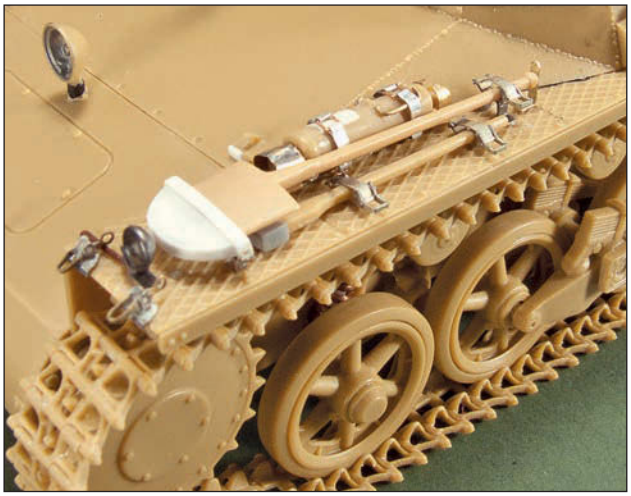
Estos carros fueron modernizados con protectores blindados sobre la toma superior y salidas posteriores de aire del compartimento del motor, así como con un sistema lanzahumos. Sobre la plancha posterior sólo poseía dos tapas para repostar combustible pasando más tarde a tener cuatro.



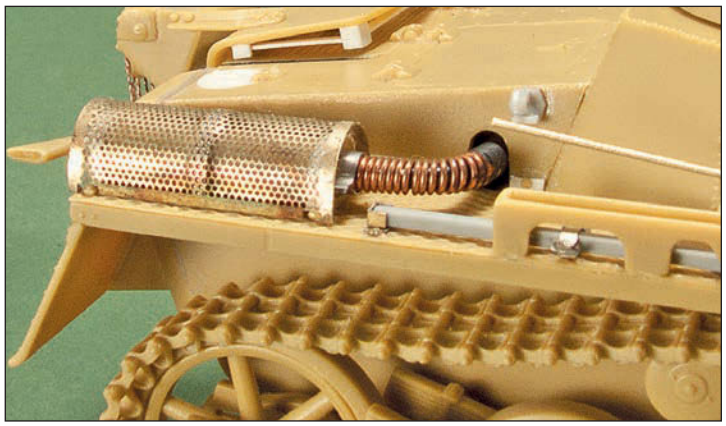
Otra de las características de la 3 serie es la colocación de la cizalla en un soporte junto al gato de 3 ton. Las parábolas de los faros ya han sido pintadas de color acero y se protegerán durante el proceso de pintura con unas bolitas de “blue-tack”.



El tubo de ventilación de la zona de frenos se reconstruye con varilla de plasticard conformada con calor, cable fino de cobre y tiras de estaño. En la parte anterior de los guardabarros se añaden tuercas aprovechadas de maquetas viejas. Con hilo de cobre imitamos los cables de las luces de posición.

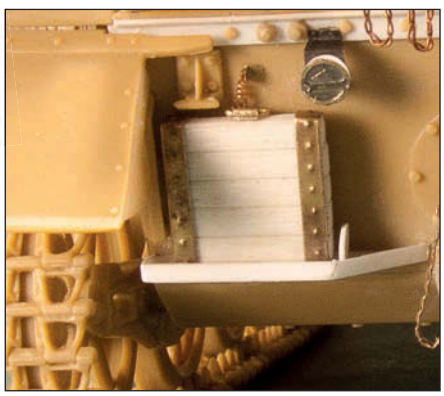


Los enganches de las herramientas, que provienen de diversas maquetas, concentran la mayor parte del detallado. El soporte de la hoja de la pala se construyó con plasticard, además de utilizar fotograbados de Aber y los ganchos de remolque del Pz. I de Italeri.

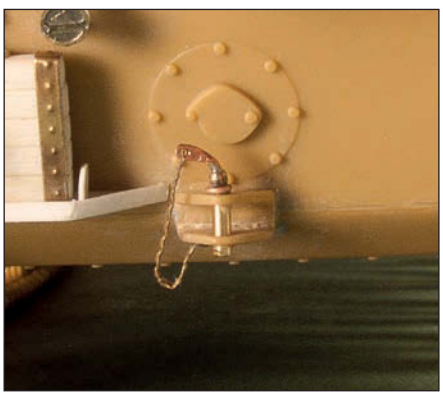


Los fuelles de goma de los tubos de escape se replican usando hilo de cobre. Los protectores perforados vienen incluidos en la maqueta y, antes de doblarlos sobre un cilindro del diámetro adecuado, se calientan para que sean más dúctiles.

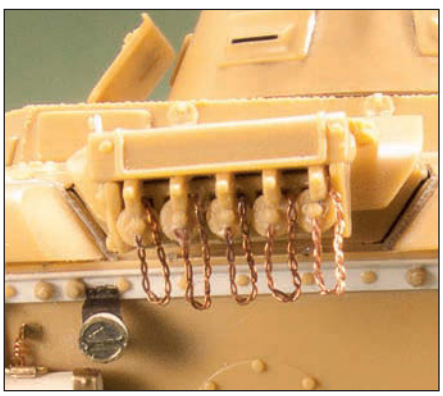
La antena de la radio es una referencia en latón de la marca RB. La pieza de unión con el casco (en color gris) procede de la maqueta del Pz. I B de Dragón.



El taco de madera para apoyar el gato se ha reconstruido con plasticard y dos tiras de latón en las que marcamos los remaches por la parte posterior con ayuda de una herramienta roma.

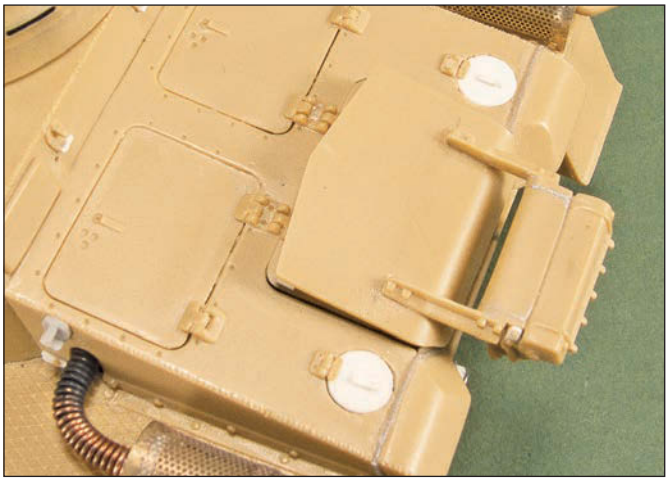


Para el pasador del sistema de arrastre usamos cobre, latón y una cadenita de fotograbado.



Fabricamos las cadenas de los botes lanzahumos con hilo de cobre trenzado que aplastamos ligeramente con unos alicates de punta plana.

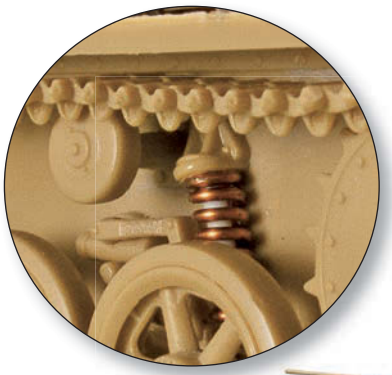
Las tapas de las tomas de combustible, al tener el encaje en bisel, no quedaban bien asentadas por lo que se sustituyen por unas de plasticard aprovechando las bisagras de las originales.



Las ametralladoras MG13 han sido sustituidas por una referencia de Aber en metal, mientras que los pestillos de la escotilla son de fabricación propia. Algunas piezas proceden de otras maquetas, como las tuercas grises o los ganchos de color gris, que son del Panzer I B de Dragón.

Como en toda maqueta, es importante tener bien pensado el despiece que habremos de realizar para poder pintar cómodamente. En esta foto podéis ver cómo lo planteé en este caso.

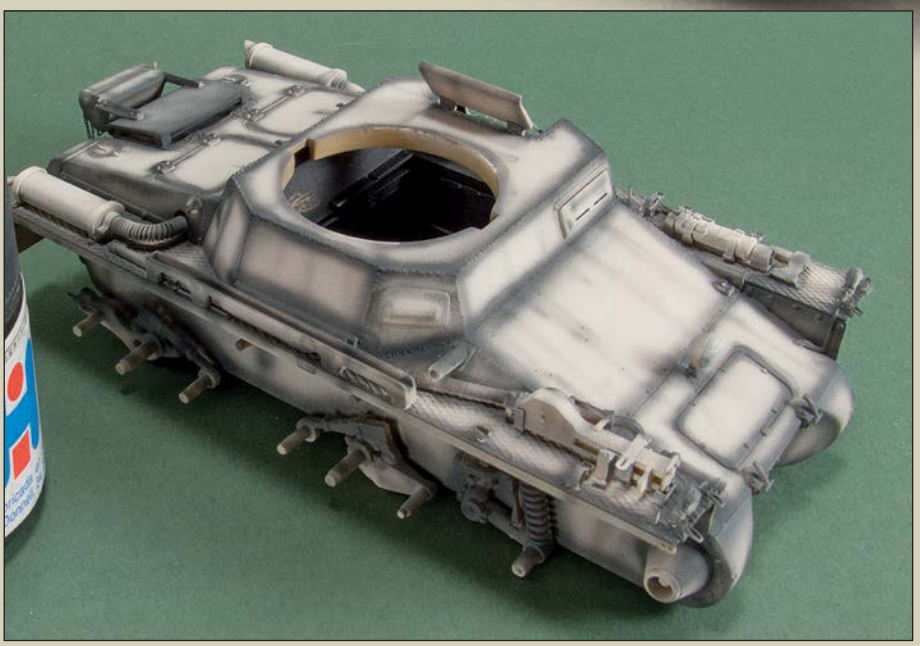
Unas piezas imprescindibles a la hora de detallar este Panzer I son las rejillas que cubren los tubos de escape.



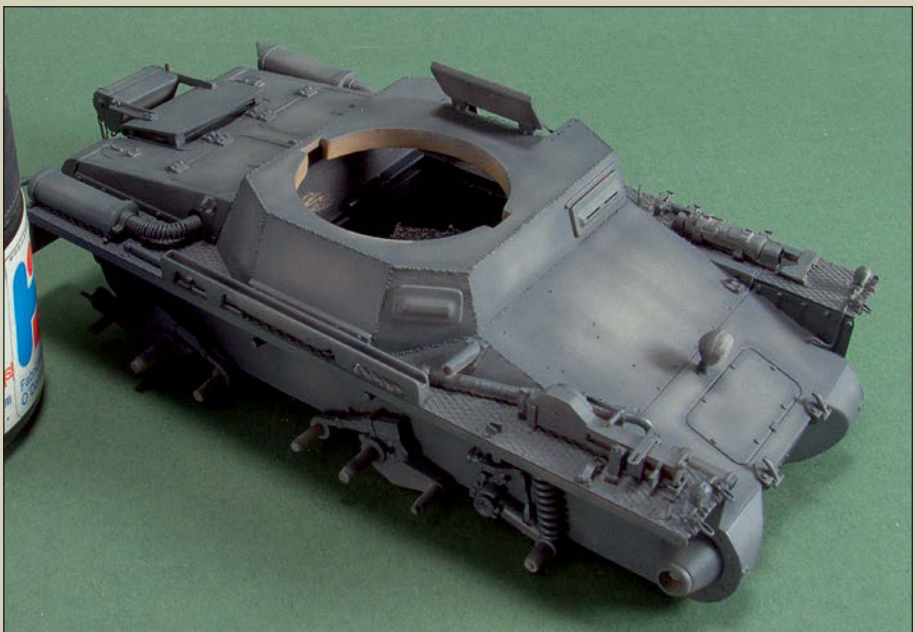
La única modificación realizada en el tren de rodaje ha consistido en sustituir el amortiguador de la primera rueda por uno fabricado con varilla de plasticard y cobre.

Es necesario dejar abierta la escotilla lateral, compuesta de dos piezas, y la de la torre para colocar posteriormente a los tripulantes, protagonistas de nuestra viñeta.

Pintura



Con una mezcla de grises voy rellenando los paneles dejando más clara la zona central de los mismos.

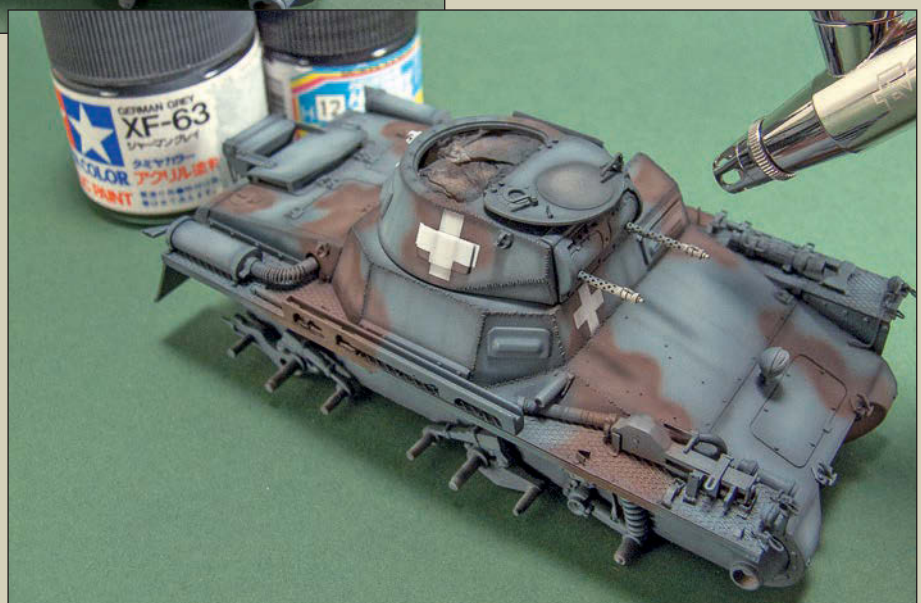


Una vez imprimada la maqueta pre-sombreo todos los recovecos y líneas de paneles. Este paso no suele tener mucha influencia en el acabado posterior pero a mí me sirve para superar la sensación de lienzo blanco.

El aclarado final se realiza con una mezcla de gris oscuro, blanco y un poco de gris azulado.

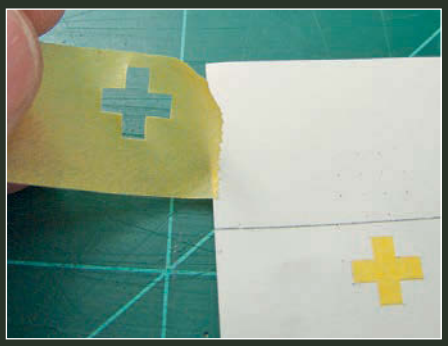
Partiendo de un color marrón, añado unas gotas de gris oscuro para armonizar los colores.

Se aclara el centro de las manchas marrones con una mezcla bastante diluida de marrón y color carne.

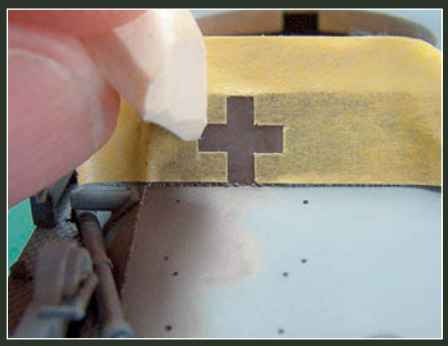


Se remarcan los volúmenes de la maqueta perfilando con aerógrafo y haciendo algunos trazos verticales imitando suciedad. Antes de este paso se pintan las cruces blancas.

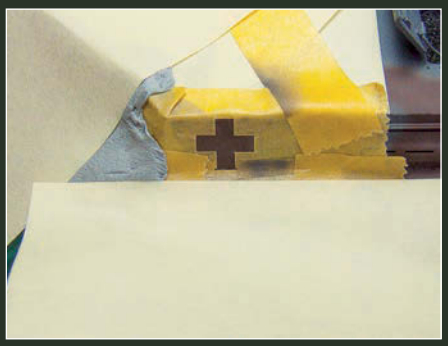
Pintura de las cruces



Para realizar las cruces, confecciono unas plantillas con papel de enmascarar de Tamiya. Las pego al dorso de un papel milimetrado y marco los vértices de la cruz con un punzón en el anverso.



Con un trozo de goma de borrar asentamos correctamente la plantilla de la cruz sobre la maqueta.



No debemos escatimar recursos a la hora de proteger las zonas cercanas a la de la cruz para no tener que retocar posteriormente.

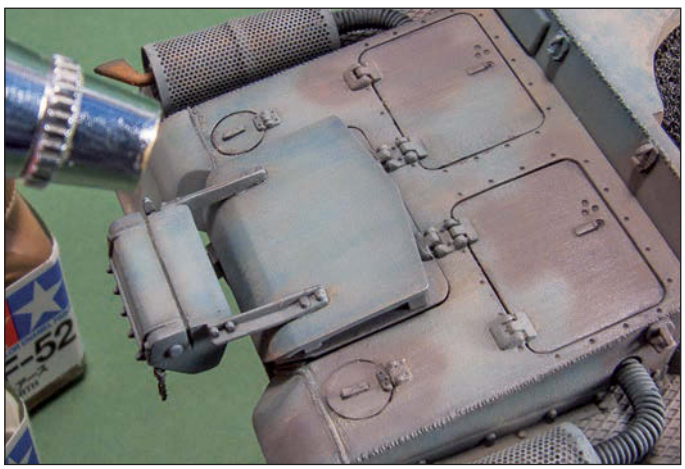
Pintura de los escapes

Añadimos unas manchas de color gris claro sobre los escapes para imitar la pintura quemada.

Rellenamos con un tono óxido dejando los bordes en gris claro, imitando desconchones.

Con un color naranja damos toques de luz en los desconchones y sobre otras zonas dependiendo del grado de oxidación que queramos representar.

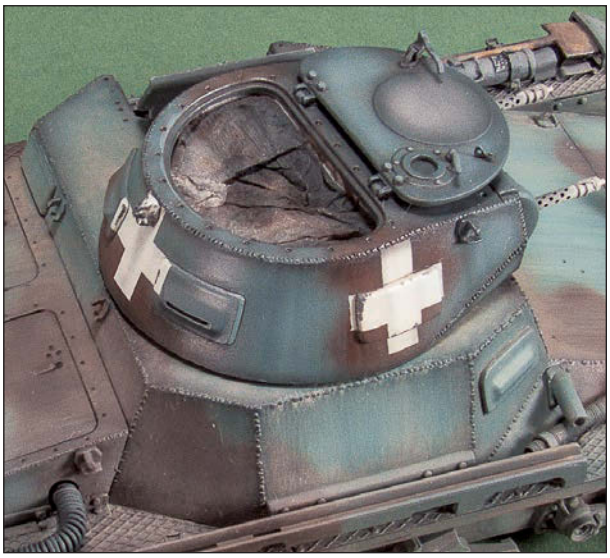
Empolvado

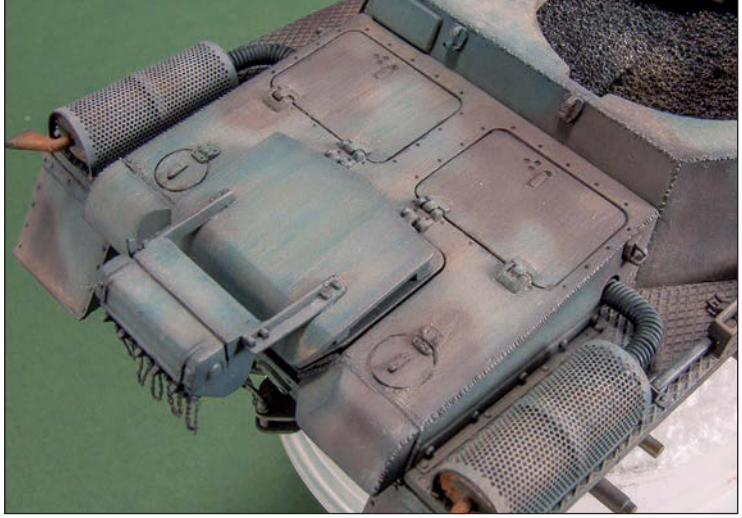


Para ensuciar la maqueta se aerografía una nube bastante diluida de esmaltes Tamiya. Para dar variedad usamos un tono terroso oscuro y otro más claro.

Pasados unos minutos se retiran los esmaltes con pinceles de la forma adecuada humedecidos con símil de aguarrás. En algunas zonas arrastraremos la capa de polvo mientras que en las horizontales haremos movimientos circulares.

En esta foto podemos ver la diferencia entre el casco y la torreta, ésta última aún sin empolvar.





Yo suelo trabajar sobre zonas pequeñas de la maqueta para que los esmaltes no se sequen demasiado. Aunque es fácil retirar la pintura cuando aún está húmeda, es conveniente que la cantidad de esmalte que aerografiemos para imitar el polvo esté en consonancia con la intensidad que queramos obtener.

En los bajos actuamos de la misma manera, pero dejando más cantidad de polvo.

La viñeta

Siempre me ha gustado presentar mis maquetas sobre una base ambientada y con una sencilla historia implícita, intentando hacerlo en el menor espacio posible para que el trabajo no se eternice y acabe abandonado en un rincón de la vitrina. Para esta escena he utilizado una peana de madera circular de unos 15 centímetros de diámetro en la que todos los elementos que pretendía utilizar podían ser colocados sin estorbarse, pero sin dejar mucho espacio libre ya que pretendía transmitir cierta idea de proximidad necesaria para que las figuras estuvieran relacionadas entre sí.

Como podéis comprobar, la historia es bastante sencilla y no merece mucha explicación; la tripulación del carro no duda en parar en el camino para cumplir con el título de la viñeta: Panzer I A de "observación". Estas escenas de temática amable me permiten conjugar elementos que de otra manera sería difícil ver juntos, como pueden ser, en este caso, el tanque y su tripulación por un lado y la chica y el ambiente bucólico que la rodea por otro. Espero que la fotos y sus explicaciones sean de vuestro agrado.

Este es el planteamiento de la idea con los elementos principales presentados. Las figuras ya están pintadas, para lo que se usó el aerógrafo con toques finales a pincel.

Después de trabajar los volúmenes del suelo y del camino, comienzo a realizar el talud empleando la textura de Vallejo Piedra Pómez Gruesa (26.213) mezclada con pigmento Dark Mud, piedrecillas de distintos grosores y algo de césped.

El resto del terreno se recrea con Das Pronto sobre el que se esparcen pequeñas piedras y arena pegadas con cola blanca diluida.

Con colores terrosos de Tamiya, pintamos las zonas de tierra mientras que las piedras del muro y la zona enlosada se trabajan con acrílicos Model Color de Vallejo.

Vamos aumentando la variedad cromática usando diversos colores y tonos sobre los elementos de la viñeta, en especial añadiendo gamas de grises.

Se añaden diversos elementos comerciales para imitar la vegetación. La valla viene incluida en una referencia de accesorios de la marca Mirage.

Con Deep Green (XF-26) de Tamiya aplicado con aerógrafo, pinto el color base de la vegetación, poniendo especial atención para no manchar las zonas colindantes. Si fuese necesario, podemos ayudarnos de un papel a modo de mascarilla.

Con una mezcla de Flat Green (XF-5) y Yellow Green (XF-4), ambos de Tamiya, iluminamos diversas zonas de la vegetación tratando de conseguir la mayor riqueza cromática posible.

Para conseguir un acabado satinado, mezclamos barniz mate y barniz brillo y aerografiamos sobre la vegetación.

Aplicamos dos tonos de verde más claros pincel seco: Verde Uniforme Americano (922), Verde Claro (942) para resaltar aún más las luces. Podemos añadir a estos unas gotas de barniz brillante para variar algo el color e imitar humedad.

Con unas pequeñas ramas y follaje de la marca Miniatur, realizamos un arbusto, trenzándolo entre los maderos de la valla.

Relleno el cubo con resina transparente para imitar el agua. Una vez seco, pinto la espuma y vuelvo a barnizar en brillo.

Completamos la escena con un set de animales domésticos que repartimos estratégicamente en la viñeta.

Para realizar las sábanas he utilizado masilla epoxy de dos componentes, amasándola hasta conseguir el grosor adecuado. Las pinzas son varillas de plástico.

CUADRO DE COLORES DEL PANZER I

- **Presombreado:** German Grey (XF-63) Tamiya
- **Base:** 50% German Grey (XF-63) + 50% Dark Grey (XF-24) Tamiya
- **Aclarado:** 40% Dark Grey (XF-24) + 40% White (XF-2) + 20% Medium Blue (XF-18) Tamiya
- **Marrón:** 90% Flat Brown (XF-10) + 10% Dark Grey (XF-24) Tamiya
- **Aclarado marrón:** 60% Flat Brown (XF-10) + 40% Flat Flesh (XF-15) Tamiya
- **Sombreado:** 50% German Grey (XF-63) Tamiya + 50% Flat Black (H-12) Hobby Color
- **Empolvado:** (Esmalte Tamiya)Buff (XF-57) y Earth (XF-52)

CUADRO DE MATERIALES

- Pz.Kpw. I A. (Tristar ref. 028)
- Set de dos ametralladoras MG 13k (Aber ref. 35L-90)
- Antenas 1,4 m. (RB ref. 35A03)

Fer

Nicholas Gohin

TAMIYA

1/24

rari FXX k

Poder Condensado

Algunos pensarán "vaya, otro Ferrari". Sí, pero se trata del Ferrari FXX K, la gran novedad de Tamiya en escala 1/24 con unos detalles y una calidad impresionantes. ¡Vamos con él, chicos!

Aunque deriva del modelo LaFerrari de Flavio Manzoni, su imagen en mucho más radical. Si sus líneas nos hacen intuir lo rápido que será su comportamiento en pista, pues este deportivo resulta demasiado potente para la carretera, su motor no desmerece. Cuenta con un motor endotérmico de 860 CV que se combina con el sistema KERS (de ahí la denominación FXX K) que añade 190 CV más. El resultado: 1.050 CV capaces de pasar de 0 a 100 en menos de 3 segundos. A pesar de su precio (se rumorea que supera los dos millones y medio de dólares), las cerca de cuarenta unidades proyectadas se vendieron rápidamente.

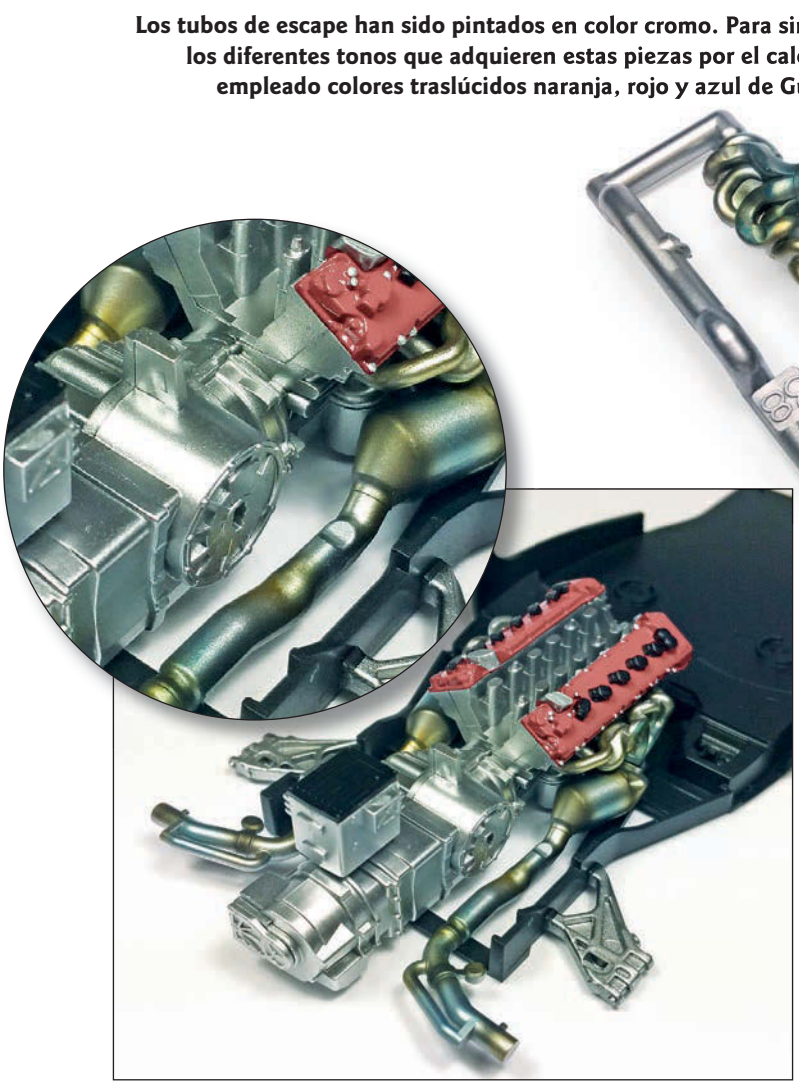
Introducción

Para los que no contamos con espacio en nuestros garajes, Tamiya presentó una réplica en plástico en la Spielwarenmesse (Feria Internacional del Juguete de Nuremberg) 2016. Además, comercializa dos kits de mejora: uno que incluye distintos fotograbados y otro dedicado a las piezas de carbono. Es una maqueta de gran belleza en la que abundan los detalles. El fabricante japonés no ha querido disgustar a los seguidores del Cavallino rampante y no ha escatimado en el detallado. Por ejemplo, el motor híbrido sólo requiere unos pocos cables de diferentes grosores para perfeccionarlo. También es posible encontrar hojas de calcas para cambiar la decoración e, incluso, el color del vehículo.

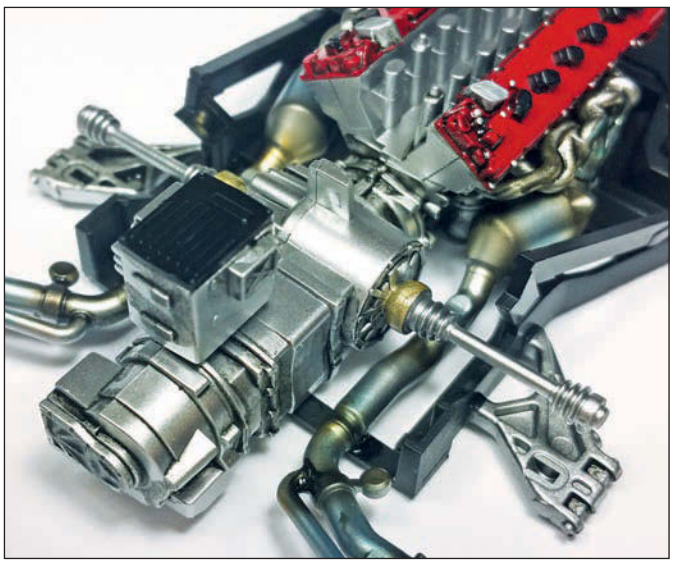
En este modelo he tratado de utilizar los productos con los que contaba en casa, por lo que no he recurrido a los habituales con los que se trabaja con vehículos civiles. Por eso he empleado barniz brillo de Tamiya en lugar de laca y rojo de Gunze en sustitución de las habituales pinturas dedicadas a la decoración de las carrocerías de los coches.

Hacer esta maqueta ha sido convertir un sueño en realidad. ¿Qué puedo decir de un modelo que se monta sin problemas y que me permite tener en las manos la última novedad de Ferrari? Si los diseñadores se han propuesto conseguir que pudiera ser disfrutada hasta por principiantes, lo han conseguido. Esperemos que Tamiya continúe en la misma línea y nos deleite con otros modelos de la misma calidad.

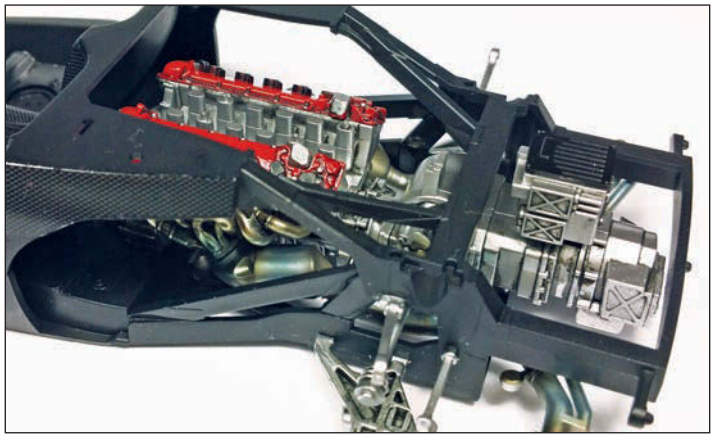
Los tubos de escape han sido pintados en color cromo. Para simular los diferentes tonos que adquieren estas piezas por el calor, he empleado colores traslúcidos naranja, rojo y azul de Gunze.



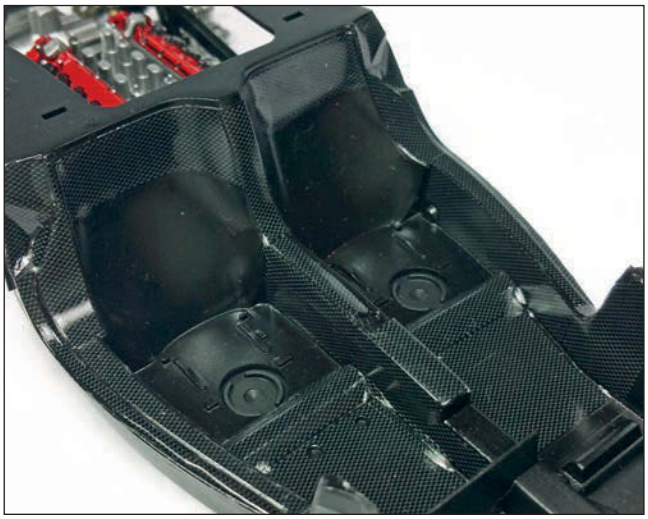
El bloque del motor ha sido decorado con color cromo y aluminio. En la foto podemos ver la diferencia entre los tubos de escape y el resto de piezas metálicas.



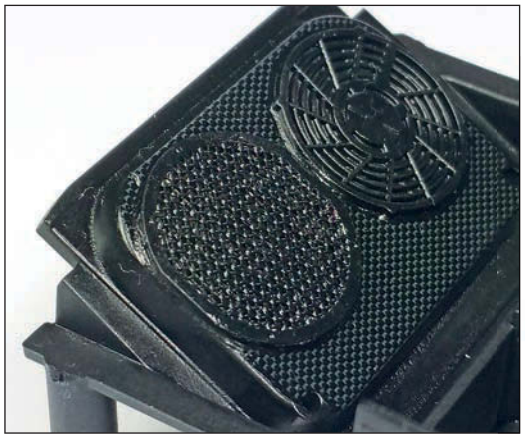
Los ejes se han pintado del mismo color del resto, salvo la junta, para la que he empleado Titanium Gold (X-31). Para perfilar cada una de las piezas he utilizado un lavado de color negro.



Tras decorar las culatas del motor con rojo brillante, monto el chasis pintado en negro mate, dejando integrado el motor en su interior.



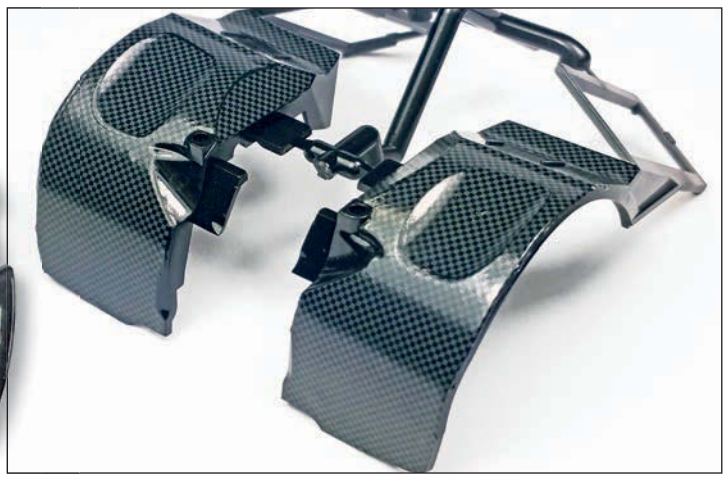
Todo el interior del habitáculo es de fibra de carbono. Para representarlo he utilizado las calcas de Tamiya que venden por separado y que están cortadas al milímetro y encajan perfectamente. Antes de colocarlas, di una capa de negro brillante de Gunze para que mejorar el agarre de las calcas.



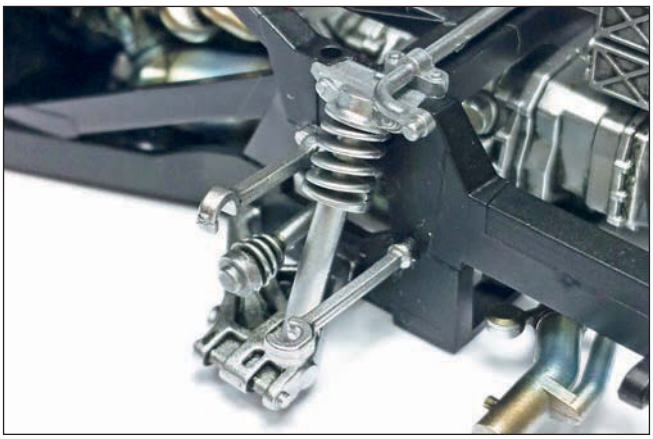
Otra pieza extra que he añadido es la rejilla del ventilador en fotograbado, que está incluido en otro kit de mejora de Tamiya.

El salpicadero se ha pintado en negro mate y, después, añadí las calcas de fibra de carbono y las correspondientes al cuadro de instrumentos. El resto de detalles han sido pintados a pincel, dando un aspecto muy colorido a la pieza. Por último coloqué el volante y el ordenador de a bordo.

Además del salpicadero, el resto de piezas interiores también deben ser pintadas en negro ya que todo es de este color, a excepción de la fibra.



Los pasos de rueda llevan la calca en fibra de carbono, con una impresión a cuadros. He preferido no separar la pieza de la grapa hasta tenerlas completamente ajustadas, pues es más cómodo manejarlas y evito posibles daños. Apliqué tres capas de barniz brillante para sellarlas.



He pintado la botella de oxígeno en color gris claro y, después, he colocado los logotipos y carteles en calca. Esta pieza va situada al lado derecho del conductor.

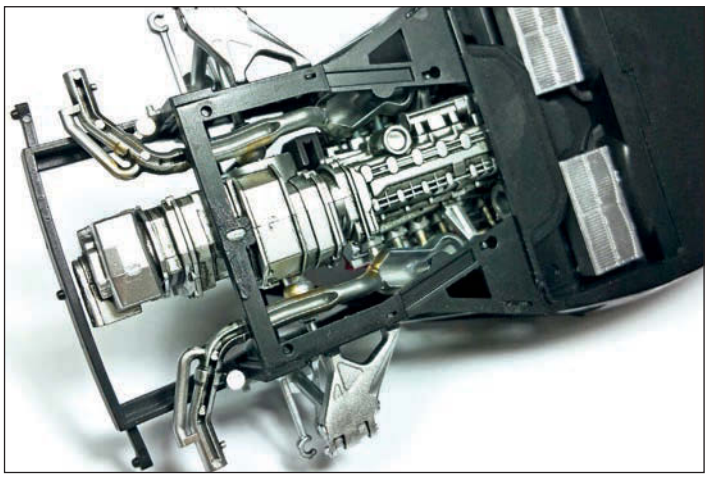
Los pedales son cromados, mientras que la barra es negro mate.

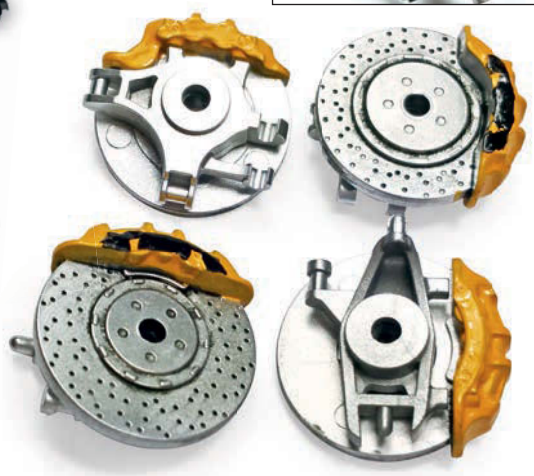
Continúo el montaje añadiendo el resto de piezas. Es el turno del triángulo de suspensión. He aerografiado una capa muy diluida de color negro para imitar la carbonilla producida por los frenos.

La pieza que cubre los balancines tendrá que ser trabajada a conciencia, pues es completamente visible a través de la cubierta transparente. Después de pintarla y colocar las calcas de la fibra, finalizo el trabajo con una capa bastante gruesa de barniz brillante.

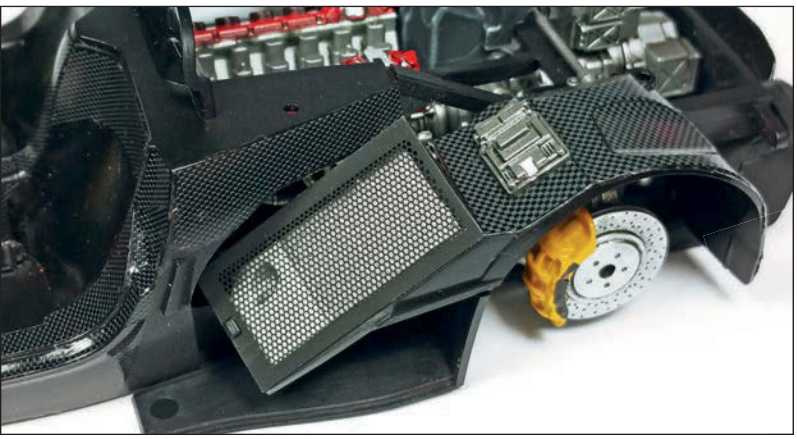
La pieza que separa el motor del habitáculo se pinto, en la parte superior, con negro brillante mientras que la zona inferior se decora con aluminio de Alclad.

Continúo el montaje añadiendo el resto de piezas. Es el turno del triángulo de suspensión. He aerografiado una capa muy diluida de color negro para imitar la carbonilla producida por los frenos.



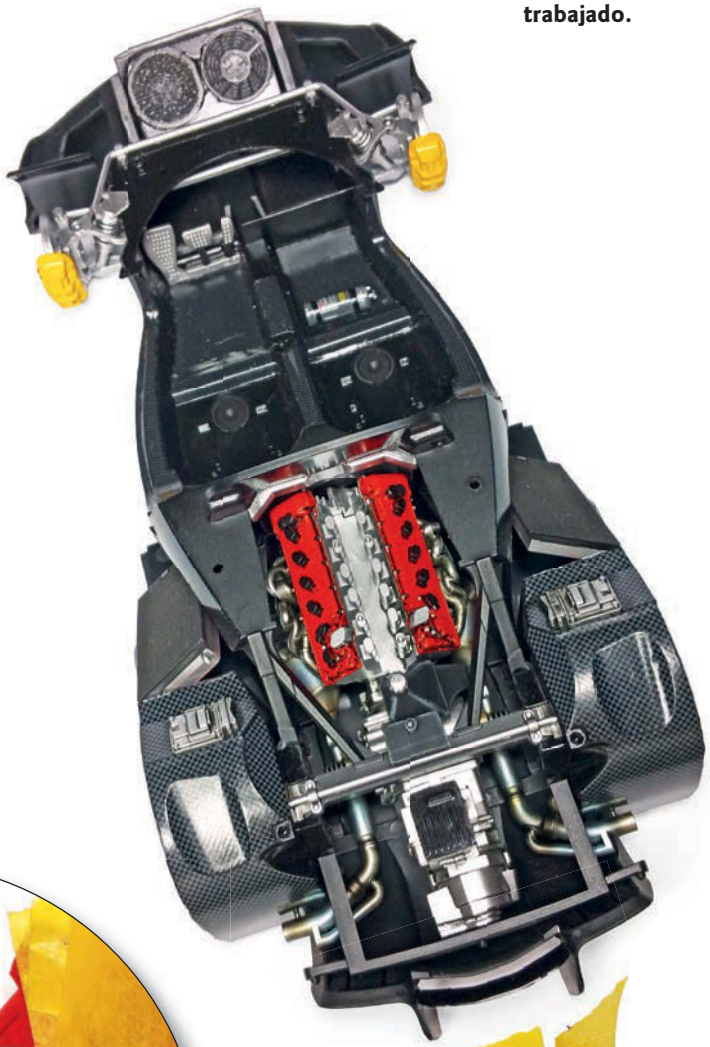


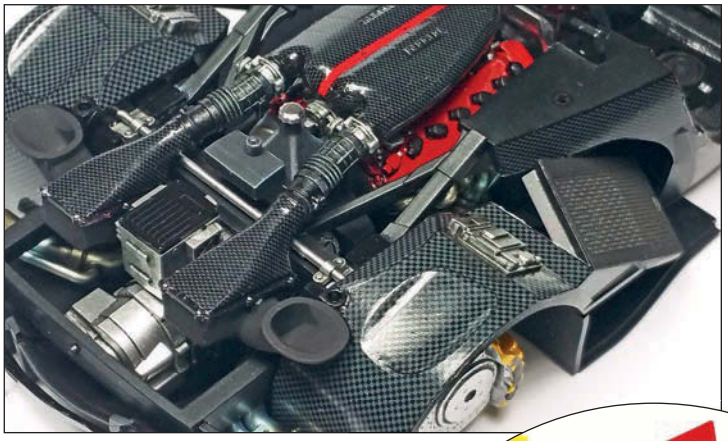
Tras pintar los discos de freno en color aluminio, les doy un toque personal decorando las pinzas en color amarillo, detalle que pude ver en una foto del coche real.



Las rejillas de los radiadores son piezas de fotograbado de Tamiya. Las pinté en negro mate para conseguir una mayor profundidad y distinguirlas del resto de elementos.

Los principales elementos del interior están terminados y colocados en su lugar, pudiendo distinguir la diferencia entre las partes que van en negro, las piezas de fibra de carbono y los diversos metalizados con los que hemos trabajado.





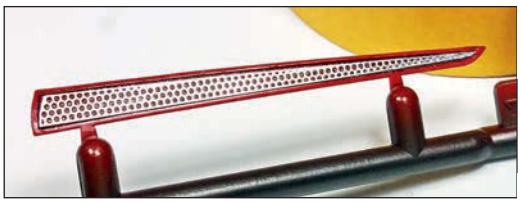
Poco a poco, el conjunto comienza a coger forma al añadir la pieza con las tapas de los balancines. Las calcas de carbono consiguen un efecto soberbio.

El interior de las puertas y el capó irán pintados en negro, por lo que cubro con cinta el resto de las piezas para evitar mancharlas.

Las rejillas delanteras de fotograbado aportan un acabado mejor y más realista que las calcas.

Vista del parachoques trasero con todos los fotograbados, que fueron pegados con cianocrilato. Como se puede ver, la inversión en los kits de mejora está más que justificada.

Aquí podemos ver el interior del capó delantero, donde distinguimos perfectamente las piezas negras en las que se insertan las rejillas.

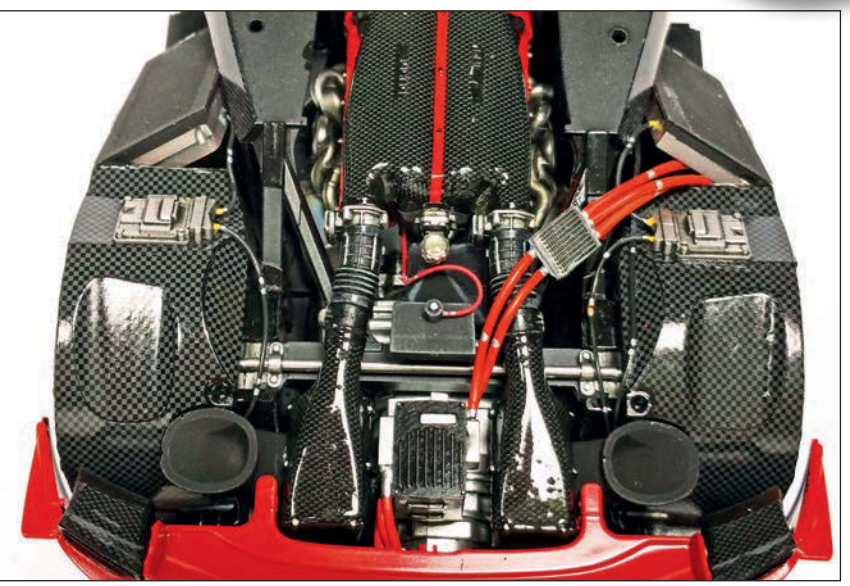


Algunas piezas han sido pintadas y detalladas con el fotograbado antes, incluso, se separarlas de las grapas, para evitar tener que manejarlas con las manos.

Las llantas han quedado tal y como vienen en la maqueta y sólo han recibido un lavado negro para resaltar algún detalle. Las calcas que van en los neumáticos son muy delicadas, por lo que tendremos que extremar el cuidado al colocarlas.

Continuamos añadiendo los detalles más pequeños, como el logotipo de Ferrari. El parachoques encaja perfectamente e, incluso, no necesita ser pegado.

En el motor nos quedaba por añadir algún detalle, fundamentalmente cables. Para ello he buscado varios en diferentes colores y grosores.



Coloco los cinturones antes de pegar el asiento en su lugar. Aunque constan de varias piezas, no encontré ningún problema en su montaje.

Interiores terminados. Podemos ver el contraste entre los diferentes brillos en función del tipo de material que compone el interior del habitáculo.

Llega el momento de colocar el interior del techo. Lo pinté en color negro brillante, aplicado en tres finas capas.

Según vamos añadiendo piezas nos vamos dando cuenta de que su encaje es perfecto, lo que nos ha permitido ir trabajándolas por separado sin necesidad de tener que modificar o enmasillar ninguna de ellas.

Vista de la puerta terminada, incluyendo el cristal. Hemos de tener cuidado al pegarle para asegurarnos de que no queda ningún resto de pegamento.

A continuación pego las ruedas en su lugar. Su color cromado, en contraste con el negro del neumático y el rojo de la carrocería, ofrece un acabado muy llamativo.

Las últimas piezas pegadas fueron los cristales, pues de esta manera evito dañarlos durante el montaje ya que son superficies transparentes muy grandes y fáciles de manchar o arañar.

CUADRO DE MATERIALES

- Ferrari FXX K (ref. 24343) de Tamiya
- Ferrari FXX K - Photo-Etched Parts Set (ref. 12668) de Tamiya
- FXX K Carbon Pattern Decal Set (ref. 12669) de Tamiya

CUADRO DE COLORES

Motor: Aluminio (ALC101) y Cromo (ALC107) de Alclad, Dorado (X-12) Titanium Gold (X-31) y Titanium Silver (X-32) de Tamiya, Naranja transparente (H92), Rojo transparente (H90) y Azul transparente (H93) de Gunze

Imprimación: Blanco (87044) de Tamiya.

Interiores: Negro brillante (H2) y Negro mate (H12) de Gunze

Pinzas de freno: Amarillo (H329) de Gunze

Carrocería: Red Madder (H86) de Gunze y barniz brillo (X-22) de Tamiya.

Lavados: US Modern Vehicles Wash (A.MIG-1007) de AMMO by MIG Jiménez

10
FXXK
NO STEP
PIRELLI
P ZERO
10
FXXK

COMUNIDAD Modelística

Asociación Berciana de Modelismo (ABM)

La Asociación Berciana de Modelistas (ABM) nace como asociación el 10 de enero de 2015, aunque su actividad comenzó mucho antes. Ya por 2012 una decena de personas nos reuníamos para hablar de nuestra afición y cambiar impresiones sobre uno y otro aspecto de nuestras obras. Fruto de esto, y con la colaboración del Ayuntamiento de Toral de los Vados, a finales de aquel año se realizó la 1ª Exposición de Modelismo en el Centro de participación ciudadana de la localidad. Esta exposición sirvió de vínculo de unión con otros aficionados a este hobby de la comarca de El Bierzo y de allí surgió la idea de crear una asociación que facilitara el contacto entre sus miembros y les permitiera empezar a colaborar y asistir a actividades organizadas por asociaciones del resto del territorio nacional.

En 2014, debido de la gran afluencia de gente que tuvo la exposición, el Ayuntamiento de Toral, nos cedió un local en el Centro Cívico Jan, donde nos reunimos desde entonces para centrarnos en nuestra pasión y que, hasta día de hoy, es la sede de nuestra asociación. Durante el "Toral en tren" de ese año, el dibujante Jan, creador de Superlópez, visitó las instalaciones de nuestra asociación, quedando impresionado con las obras que realizábamos y se comprometió a realizar generosamente nuestro logo.

ACTIVIDADES

En diciembre de 2012 celebramos la primera exposición de modelismo en Toral de los Vados. Al resultar una gran experiencia, desde aquel año organizamos una exposición cada año, coincidiendo con las vacaciones navideñas. En su segunda edición estuvieron presentes grandes modelistas llegados desde fuera de nuestra zona y contó con obras como "El Pianista", realizada por José M. Villaverde y Cesar González, que tantos premios ha obtenido a nivel nacional.

La 3ª exposición se celebró por primera vez en el "Centro Cívico Jan". El éxito cosechado en los años anteriores nos hizo contar en esta con obras de modelistas venidos de todo el territorio nacional. Además, se celebró un especial Star Wars con maquetas de naves, figuras, dioramas y armaduras a escala 1/1, que se repitió en la 4ª edición, debido al estreno del Episodio VII de

esta famosa saga. Fue la primera en la que se realizaron charlas sobre temas tan interesantes como construcción de edificios con PVC espumado impartida por José M. Villaverde, modelado de figuras por Pablo Ronda y realización de fotograbados por Cesar Alonso.

En la 4ª edición de la exposición se ha continuado creciendo, tanto en número de obras (cerca de 200) como en la calidad de las mismas. Las charlas fueron impartidas por miembros de la Asociación de la Memoria Histórica, por el maestro Rodrigo Hernández, director de la revista Euromodelismo, sobre vegetación, agua y nieve en dioramas y por Miguel Ángel del Río sobre la aplicación de leds en el modelismo.

Las exposiciones realizadas hasta ahora no podrían haberse celebrado sin la colaboración de modelistas venidos desde todas las partes del territorio nacional, como Santander, Palencia, Valladolid, Madrid, Astorga, Granada, Salamanca, Gijón y un largo etcétera.

PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES

Desde el año 2012, y antes a título particular, los miembros de ABM participan asiduamente en actividades y concursos realizados por todos los rincones de España. En ellos se han cosechado premios, entre los que se pueden destacar los recibidos en los concursos de Leganés, Torrent, Plasencia, Valladolid, Coruña, Palencia, Zaragoza, Astillero y un largo etcétera.

El Ayuntamiento de Toral de los Vados fomenta la actividad asociacionista y nosotros formamos una parte activa de la misma, realizando talleres para los más pequeños en la "Fiesta de las asociaciones", participando en la "Fiesta de la N" de modelismo ferroviario y en el "Toral en tren" cediendo maquetas y dioramas de miembros de nuestra asociación que tengan que ver con esta temática. Además, se ha participado en la cesión de obras y en la visita de Colegios a nuestras instalaciones, para que los más pequeños conozcan todo lo relacionado con nuestra afición.

OBJETIVOS

Nuestros objetivos siguen siendo los mismos que dieron pie a la creación de la asociación. En primer lugar, crear un ambiente de compañerismo, colaboración y camaradería entre los miembros. En segundo, que la exposición siga creciendo exponencialmente, como ha sido hasta ahora, año tras año. Además, fomentar entre los más pequeños la participación en todas las actividades que realizamos para que haya una cantera de nuevos modelistas. Y, por último, seguir participando en concursos de todo el territorio nacional y de otros países.

Cesar González López
Presidente ABM

Contacto:
asociacionbercianademodelismo@outlook.es

EXPOSICIÓN CERTAMEN PONFERRADA

UN REGALO DE NAVIDAD

¿Conocemos modelistas porque hacemos modelismo o hacemos modelismo porque conocemos modelistas?

Una de las pocas exposiciones que se realizan en las fechas navideñas tiene lugar en el pueblo de Toral de los Vados, una localidad muy cercana a Ponferrada, en un luminoso y espacioso centro de exposiciones llamado Centro Cívico Jan. Si, Jan, el mismísimo creador de Superlópez que nació en esta localidad leonesa. Para aquellos que somos aficionados a este gran dibujante es una agradable sorpresa encontrarnos con la placa conmemorativa en el lugar de la exposición y sede de la Asociación Berciana.

El formato del evento no es típico concurso, sino una exposición con talleres y conferencias que reúne una gran cantidad de trabajos, con especial protagonismo de los dioramas y la ciencia ficción. Es la cuna de ese original y espléndido grupo de modelistas responsables de esos dioramas de grandes dimensiones que se han convertido en toda una expectación en los concursos de modelismo nacional. Este excelente grupo reúne a modelistas como José Manuel Villaverde Monge, Cesar González López, Óscar Tahoces y hasta doce autores más que son responsables de dioramas como El Pianista o el Quinto Mandamiento, mostrados en las páginas de Euromodelismo.

La característica principal de este concurso es el fabuloso ambiente de camaradería sin rivalidad donde uno siente un entusiasmo por este hobby muy reconfortante, vitalidad nueva que invita a reinventar y disfrutar del modelismo. Las intensas conversaciones sobre ideas, materiales (podría considerarse a esta asociación como un centro de I+D del modelismo, que no para de probar e investigar con nuevos materiales y herramientas) y proyectos modelísticos le van cargando las pilas incluso a aquellos que llevamos más de medio siglo haciendo maquetas. Estas jornadas están excelentemente rematadas por una comida común (con un precio muy asequible) denominada "El Botillo" y cocido de la zona, propio para las frías jornadas de esas fechas navideñas donde las conversaciones sobre nuestro hobby no decaen en ningún momento.

En definitiva se trata de una fiesta modelística que propicia buenas y amigables charlas que tan gratas nos son a los modelistas, en un entorno estupendo y un local excelente cedido por el Ayuntamiento de Toral de los Vados. Afortunadamente aún quedan lugares de la geografía española en los que las instituciones públicas ayudan y potencian actividades culturales como el modelismo. Sin duda alguna lanzamos nuestro agradecimiento con la esperanza de que sirva de ejemplo a otras localidades de nuestra geografía. Este tipo de ayudas sin duda nos sirven a los modelistas para conocernos mejor, afianza amistades y, además, permite aprender y mejorar nuestro bagaje modelístico. El modelismo nos permite conocer gente pero luego, este tipo de encuentros hace que queramos hacer más modelismo con un entusiasmo aún mayor.

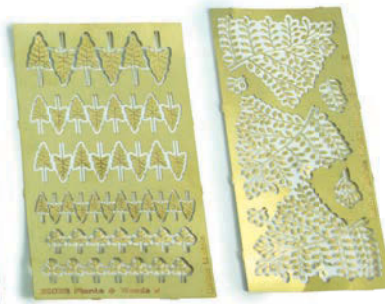
Este año las jornadas tendrán lugar los días 8, 9, 10 y 11 de diciembre. Un evento que es como un regalo de Navidad.

MATHO MODELS

www.mathomodels.com

Esta firma belga está especializada en complementos para dioramas, sus productos están reproducidos en papel, resina, escayola o fotograbados y representan desde muros de piedra hasta todo tipo de contenedores, barriles, vallas, ya sean actuales o de la Segunda Guerra Mundial.
En esta ocasión analizamos la serie dedicada a la naturaleza reproducida en fotograbado. La marca representa distintos tipos de plantas sin que quede especificado su nombre.

Ref. 35046



Ref. 35035 – Plants & Weeds A
Por sus formas puede emplearse para algunas especies de plantas trepadoras, así con algunos árboles como el arce y el falso plátano.

Ref. 35036 – Plants & Weeds B
Contiene dos tipos de hojas variadas, unas lisas y otras con los nervios. Ambas de hojas opuestas, pueden representar varias especies como los servales, fresnos, abedul, etc.

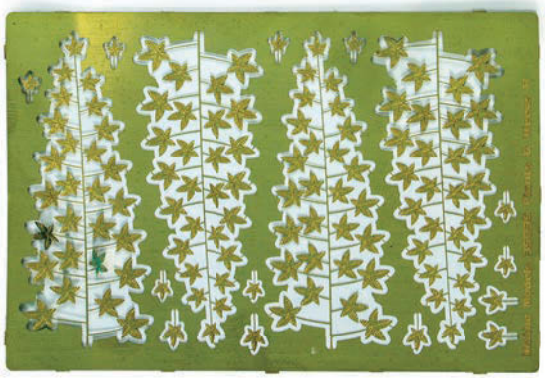
Ref. 35037 – Plants & Weeds C
La peculiaridad de esta referencia es que presenta ramas completas con hojas dotadas de sus nervios, puede imitar a las hojas de carpe, negrillo, mostajo, cerezo, etc.

Ref. 35038 – Plants & Weeds D
Las hojas de esta referencia son bastante complejas y pueden representar algunos árboles como arces, plátanos y plantas como la Branca.

Ref. 35039 – Plants & Weeds E
Esta referencia es claramente apropiada para reproducir hojas de plantas de crecimiento a ras de suelo como la romaza o acedera.

Ref35046– Plants & Weeds Se I
En esta referencia se reúnen todas las anteriormente descritas, tiene la ventaja de salir más económico al estar contenidas en un único kit.

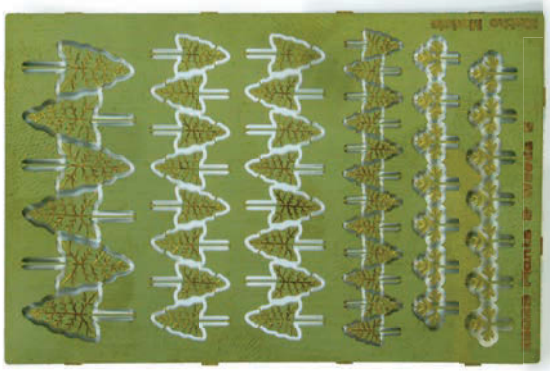
Ref. 35035



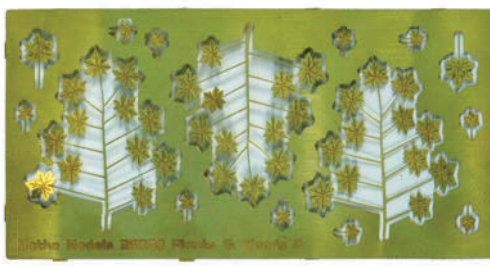
Ref. 35036

Ref. 35037

Ref. 35039

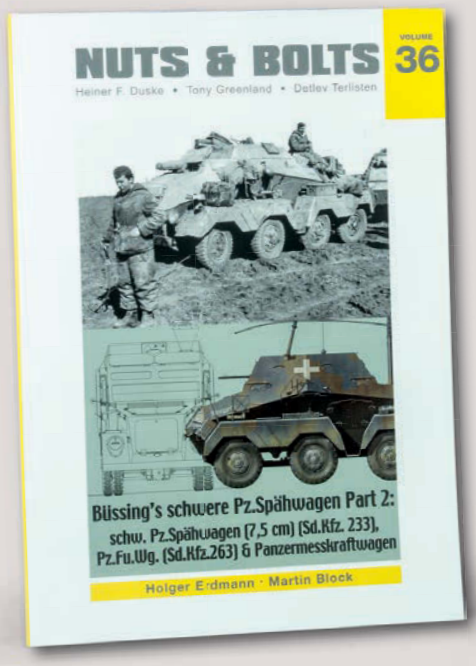


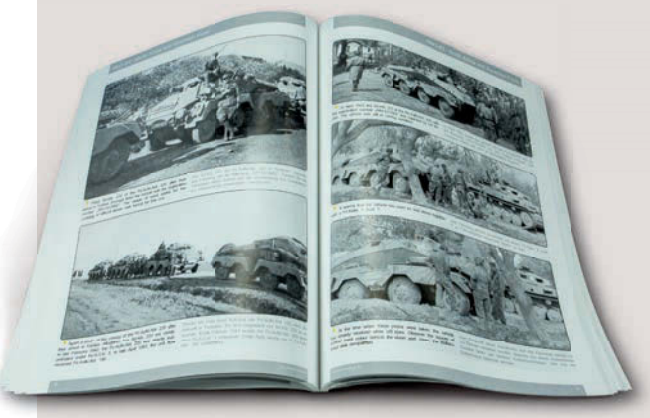
Ref. 35038



NUTS & BOLTS VOL. 36 www.nuts-bolts.de

Büssing's Schwere Pz. Spähwagen Part. 2. Schw. Pz. Spähwagen (7,5 cm) (Sd.Kfz. 233) Pz.Fu. Wg. (Sd.Kfz. 263) & Panzermesskraftwagen





Autor: Holger Erdmann. Martin Block
Edita: Nuts & Bolts Verlag Gbr
Número de páginas: 208
Tamaño: 21 x 29,7 cm

Esta segunda parte del famoso "8 ruedas" se centra en la versión armada con el cañón de 7,5 mm corto (Sd.Kfz. 233) y en las versiones de radio (Sd.Kfz. 263) con algunas referencias sobre el vehículo furgón denominado Panzermesslraftwagen. Describimos el contenido para tener una idea de lo que es este volumen.

El primer capítulo comprende diez páginas y está dedicado al desarrollo técnico y la producción con una completa descripción del vehículo base, chasis, motorización y sistemas de radio empleados en sus variantes según avanzaba la producción. Armamento y variantes incluido en dos cuadros con todas las medidas y características técnicas.

También se aporta un cuadro sinóptico de una unidad según la conformación en el año 1937 donde aparece la situación de los diferentes vehículos que lo componen.

El segundo capítulo está dedicado a la organización y estructura de las unidades de reconocimiento, también incluye cuadros, uno situado en 1941 y otro en 1943. Una peculiaridad de este capítulo es la descripción con el nombre correspondiente de las unidades donde se incluían estos vehículos en un total de nueve páginas.

El siguiente apartado, historia de las unidades de reconocimiento, incluye cuatro páginas y aporta un resumen de los lugares de actuación de las diferentes unidades y el tipo de vehículos con los que se contaba según el año y mes.

El capítulo de Camuflaje comprende cuatro páginas y describe la evolución de la pintura del gris con marrón inicial hasta el característico tricolor.

Marcas de identificación. Tanto las matrículas, con sus correspondientes letras y números, son descritos así como los símbolos de función, reconocimiento, comunicaciones, batallones, etc, en tres páginas para aclarar estos símbolos.

Modelos a escala. Ocho páginas son necesarias para describir todos los modelos disponibles en estos momentos en todas las escalas y las correspondientes marcas que lo producen.

Fotos históricas. Nada menos que 92 páginas repletas de fotos de época, la gran mayoría inéditas por lo que constituye una fuente de información impagable, 222 fotografías clasificadas por años y frentes de actuación, lo que permite situar el vehículo sin lugar a dudas, un detalle importante a destacar es que de algunas fotos se han ampliados detalles tan interesantes como signos tácticos o nombres particulares.

Planos y dibujos. Catorce paginas con 38 planos de las diversas vistas y tres cuartos de las versiones Sd.Kfz. 333 en sus diferentes variantes Sd.Kfz. 263 y del vehículo furgón Panzermesstraftwagen.

Perfiles color. Seis páginas con 12 perfiles realizados por Carlos de Diego Vaquerizo al estilo Acción Press, que incluye detalles relevantes dibujados aparte de las matrículas, signos tácticos y personales, lo que permite reproducir una maqueta en todos sus detalles.

Fotos de museo. Son 30 páginas de fotos actuales donde encontramos todo lo necesario para el superdetallado desde los sistemas de radio y comunicación hasta las máquinas de encriptado Enigma, todo tipo de antenas tanto desplegadas con replegados cañón con su munición, tipo de visores telemétricos y de puntería. Cien fotos sin desperdicio.

Montaje y pintura de maquetas. Veintiocho páginas donde Tony Greenland's y Vinnie Branigan's presentan sus realizaciones. El Sd.Kfz. 233 de Tony en una mezcla que parte de un Sd.Kfz. 251/a de Tamiya y que el autor transforma con plasticard y detalla con fotograbados y piezas de Acurate Armour para pintarlo en una versión de África Korps.

Vinnie realiza su Sd.Kfz. 233 con un kit actual cuya marca no queda especificada combinando detalles de diferentes partes como el cañón, que sustituye por uno de aluminio y otros elementos. También incluye detalles con fotograbados y piezas torneadas realizando una de las versiones finales.

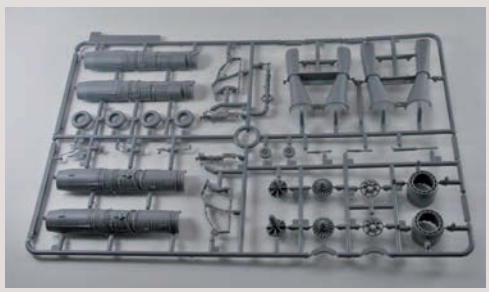
Tony realiza otro modelo, el Sd.Kfz. 263, en está ocasión parte de un kit actual de AFV Club que detalla con algo de plasticard, piezas de latón y fotograbado. Destaca la antena en forma de paraguas, en este caso el kit de AFV es bastante completo. También lo pinta en una versión de Afrika Corps, como curiosidad, este autor muestra este mismo modelo pero realizado hace veintisiete años que hace evidente como han cambiado las maquetas en casi tres lustros.

La conclusión es obvia tenemos un libro de altísima calidad completo, seriamente realizado. Si nos gusta alguno de estos modelos es muy recomendable su adquisición

Rodrigo Hernández Cabos

NUTS & BOLTS VOL. 36 www.nuts-bolts.de

Büssing's Schwere Pz. Späwagen Part. 2. Schw. Pz. Späwagen (7,5 cm) (Sd.Kfz. 233) Pz.Fu. Wg. (Sd.Kfz. 263) & Panzermesskraftwagen



Nada más abrir la caja de este F-4J podremos ver que no tenemos ante nosotros una maqueta común, sino un molde de altísima calidad y que, sobre todo, destaca por dos aspectos. En primer lugar, por el detalle de los grabados sobre el fuselaje, tanto paneles como remaches. Últimamente estamos acostumbrados a ver fabricantes que exageran estos detalles o que, por el contrario, están tan poco grabados que terminan por borrarse en los procesos de montaje y pintura. En este caso, si trabajamos correctamente, no tiene por qué suceder. En segundo lugar, por el grado tan elevado de detalle que han conseguido en zonas donde los kits de plástico suelen flojear. Nos referimos en concreto a la cabina, pozos del tren de aterrizaje y motores.

La referencia cuenta con nueve planchas de plástico gris y una transparente, por lo que podemos comprobar que el despiece está muy estudiado y no cuenta con una cantidad excesiva de piezas, lo que facilita el montaje de un avión de este tamaño. El plástico tiene una calidad y grosor perfectos para trabajar si quisiéramos cortar o modificar alguna pieza.

Comenzando por la cabina, observamos que tiene un despiece lógico para permitir pintar todo el conjunto con comodidad. El fabricante también ha solucionado a la perfección el grabado de los detalles habituales, como cuadros y consolas de instrumentos, cuestión realmente importante cuando se trata de una cabina tan compleja como la del Phantom. Los asientos no desentonan en detalle con el conjunto, sin embargo hemos encontrado un inconveniente fácil de resolver: no cuentan con los cinturones, lo que nos obligaría a comprar un fotograbado o unos asientos nuevos. De igual manera podemos hablar de los pozos y tren de aterrizaje, en los que tan sólo deberíamos añadir el habitual cableado de las patas del tren. Merecen una mención aparte los dos motores General Electric J79-GE-10. Vienen representados perfectamente y con todo lujo de detalles tanto en su interior como en el exterior, por lo que podríamos dejarlos a la vista. Incluso la maqueta proporciona una pequeña bancada para exponerlo fuera del avión. Todo esto permite montar las partes interiores del avión tal cual se incluyen en el kit sin necesidad de recurrir a ningún extra, salvo lo que ya hemos señalado con los asientos.

En cuanto al exterior, hemos destacado el grabado de los detalles del fuselaje, pero también sobresale por la inclusión de las tomas de aire, cosa que no todos los fabricantes ofrecen. Su montaje es sencillo y tan sólo deberíamos prestar atención a la hora de eliminar la unión en el interior del conducto de aire. Zoukei-Mura nos da la posibilidad de montar algunas partes móviles en diferentes posiciones, como flaps y alerones que, aunque no esté pensado así en la maqueta, podremos cambiarlos fácilmente al pegarlos. Respecto a la sonda de reabastecimiento podremos elegir entre ponerla abierta o cerrada, igual que sucede con los aerofrenos.

Las piezas acristaladas han sido magníficamente representadas y con un grosor de plástico adecuado. Además, nos encontraremos en ellas otras dos ventajas. Una es que ofrece dos posibilidades para la cúpula. Si queremos dejarla cerrada disponemos de una cúpula moldeada en una sola pieza, mientras que si optamos por dejarla abierta, encontraremos las cuatro piezas correspondientes. Sin embargo, la mayor alegría para los aficionados será poder comprobar que en la maqueta de Zoukei-Mura no existe la incómoda línea de molde que suele estar presente en la mayoría de las cúpulas, y que nos obliga a lijar y pulir las piezas con la dificultad que conlleva.

En lo relativo al armamento, aunque es de buena calidad y no es necesario sustituirlo, nos encontraremos con que las opciones son escasas, pues sólo se incluyen cuatro AIM-9 Sidewinder y cuatro AIM-7 Sparrow. Hubiese sido un buen detalle que la maqueta ofreciese más posibilidades dada la amplia gama de armamento que puede portar este avión.

Algo parecido sucede con las decoraciones. Las calcas impresas por Cartograf son magníficas y enseguida nos daremos cuenta que la mayoría están recortadas prácticamente al límite, por lo que sólo será necesario eliminar el transparente en las letras de mayor tamaño, como en la palabra NAVY. Como contrapartida, el fabricante sólo ofrece una posible decoración: el famoso F-4J del VF-96 a bordo del USS Constellation en 1972, también conocido como Showtime 100, una de las monturas del conocido piloto y as norteamericano Randy "Duke" Cunningham y su radio-operador William P. Driscoll.

A pesar de que sean pocas las referencias que el fabricante japonés comercializa en 1/48, este F-4J compensa cualquier escasez. Recomendamos esta opción para aquellos que quieran realizar una magnífica representación del Phamton sin encontrarse ninguna complicación y sin tener que invertir dinero en mejoras. Tan sólo tendremos que sentarnos en nuestra mesa de trabajo y disfrutar. En España, esta referencia se encuentra disponible en robotines.com.

Javier López de Anca

Acción Press

LANDSCAPES in detail

LANDS 101
Snow /Nieve
16€

LANDS 102
Mosses/Musgos
10€

LANDS004
Pine stump
Tocón Pino
16€

Nueva línea de productos diseñada por Rodrigo Hernández Cabos para la realización de dioramas.

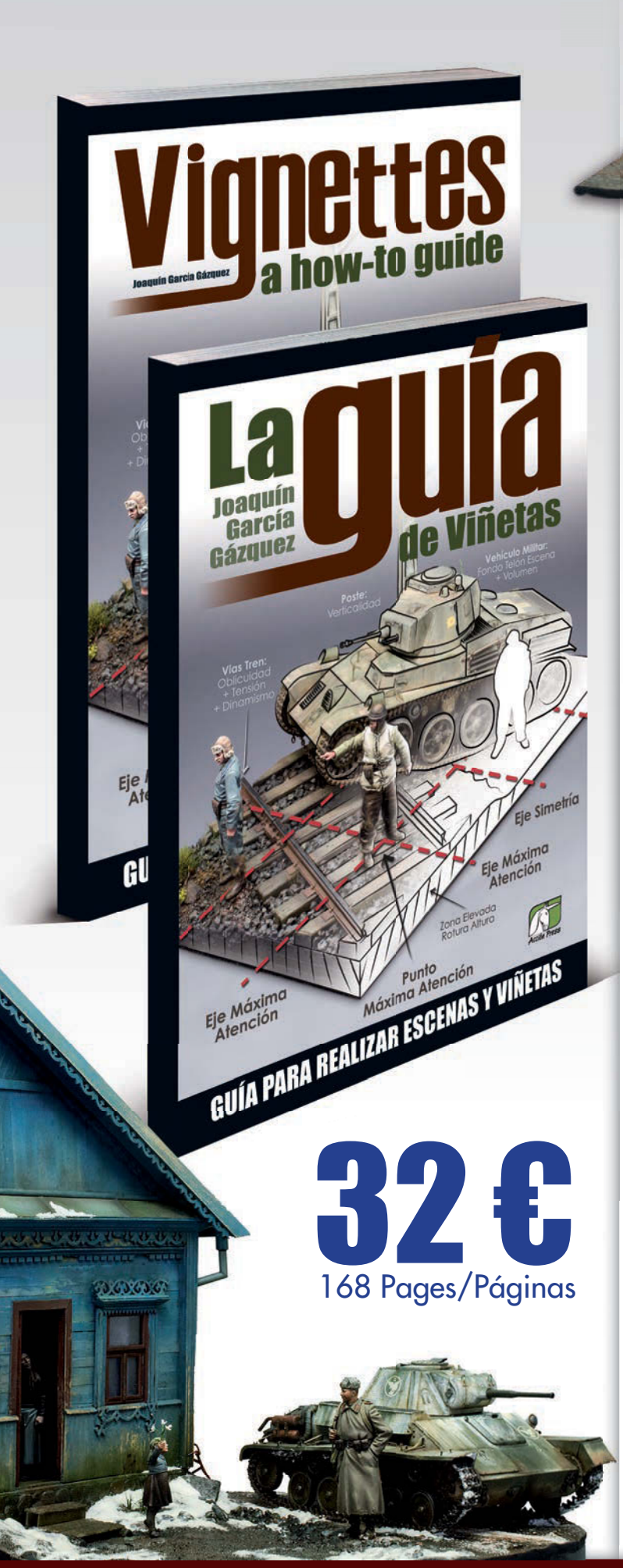
- Cuatro tipos distintos de nieve para representar los diferentes estados en los que la podemos encontrar en la naturaleza.
- Seis mezclas especiales para representar los diferentes tonos que adoptan los musgos en la naturaleza.
- Bases y troncos en resina de alta calidad para conseguir una perfecta reproducción de las complejas formas de la naturaleza.

LANDS003
Beech /Haya
40€

LANDS002
Base with tree stump
Base con tocón
28€

LANDS005
Linden / Tilo
19€

www.landscapesindetail.com • www.euromodelismo.com



Si quieres aprender todos los secretos de la creación y composición de una viñeta a escala, sin duda lo encontrarás en este libro del excelente modelista Joaquín García Gázquez.

32 €

168 Pages/Páginas

Puedes adquirirlo en las mejores tiendas especializadas o directamente en el tel.: 913 675 708 o en nuestra web.

www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com